



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**PLAN DE SALVAGUARDIA DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**INMATERIAL DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ, PARROQUIA**  
**MATRÍZ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA TITULACIÓN DE GRADO**

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER**  
**EL TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO**

**DAYSÍ MARISOL IZURIETA VALLEJO**

**RIOBAMBA – ECUADOR**

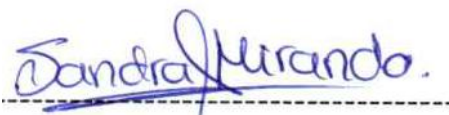
**2018**

©2018, **Daysi Marisol Izurieta Vallejo**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo de investigación **“PLAN DE SALVAGUARDIA DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ, PARROQUIA MATRÍZ, CANTÓN ALAUSÍ PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, de responsabilidad de la señorita Daysi Marisol Izurieta Vallejo, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación:



Ing. Ms.C. Sandra Patricia Miranda Salazar  
**DIRECTOR**



Ing. Ms.C. Antonio Eduardo Muñoz Jácome  
**ASESOR**

Riobamba – febrero

2018

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Daysi Marisol Izurieta Vallejo declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales.

Los textos constantes y documentos que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autora, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.



Daysi Marisol Izurieta Vallejo  
C.I 060478115-3

## **DEDICATORIA**

*El presente trabajo se lo dedico a:*

*Dios porque a Él le debo el estar aquí, por darme la luz del conocimiento y perseverancia para concluir con el trabajo de titulación.*

*Mis padres Alicia Vallejo, Abdón Izurieta por darme el regalo de la vida, por su amor incondicional, por contagiarme de su entusiasmo y coraje para salir adelante, por ayudarme a perseguir mis sueños día tras día y llegarlos a cumplir de la mejor manera.*

*Mis abuelitas/os Leonila Vallejo, Blanca Carrera, Cesar Vallejo, Juan Izurieta que con su corazón tan valioso me enseñaron cada día a ser mejor, por ser luz en mi camino y la alegría en mi vida.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*A la vida porque es responsable de mis triunfos, fracasos, logros y alegrías.*

*A la Pachamama que representa todo en su conjunto, deidad protectora y proveedora que día a día nos cobija, permite el encuentro con nuevas culturas y la experiencia de disfrutar los usos expresiones, conocimientos técnicas objetos y espacios culturales que perduran en el tiempo.*

*A mis padres principales gestores de mi formación académica que culmina, que con su apoyo incondicional han formado en mí una gran persona con valores y principios, que con sus consejos enseñanzas me han guiado por el camino correcto para alcanzar esa gran meta, simplemente por darme la mejor herencia, el estudio.*

*A mi familia porque son seres de gran espíritu, quienes que con su gran apoyo me han ayudado a seguir adelante frente todas las dificultades puestas en esta lucha constante.*

*A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de ingeniería en Ecoturismo por ser la cuna de la mejores experiencias y aprendizaje.*

*A Sandrita y Eduardito por su paciencia, por ser mis guías en este proceso de trabajo de titulación, y a todos aquellos profesores que nos han guiado, apoyado y animado para ser mejores profesionales durante la formación académica.*

*Aquellas personas de mi hermoso pueblo Alausí quienes me colaboraron y ayudaron incondicionalmente en cada paso del proceso para la culminación de mi trabajo.*

*Al Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Alausí, a la unidad de desarrollo de turístico y patrimonio por la apertura y el apoyo para desarrollar la investigación.*

*A mis amigos/as porque han estado junto a mí en todas las victorias y derrotas, porque son escasos, y son ángeles que Dios y la vida colocan en nuestro camino para acompañarnos en este viaje.*

## TABLA DE CONTENIDOS

I. PLAN DE SALVAGUARDIA DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ, PARROQUIA MATRÍZ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.....	1
II. INTRODUCCIÓN.....	1
A. IMPORTANCIA .....	1
B. PROBLEMA .....	2
C. JUSTIFICACIÓN.....	2
III. OBJETIVOS .....	1
A. OBJETIVO GENERAL .....	1
B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	1
IV. HIPÓTESIS .....	1
V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA .....	5
A. HERENCIA.....	5
B. MEMORIA.....	5
C. IDENTIDAD .....	6
D. CULTURA.....	6
E. PATRIMONIO CULTURAL .....	6
F. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL(PCI) .....	7
1. Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: .....	7
2. Integrador:.....	7
3. Representativo.....	7
4. Basado en la comunidad .....	8
G. ÁMBITOS Y SUB-ÁMBITOS DEL PCI.....	8
1. Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales .....	8
2. Ámbito 2: Artes del espectáculo .....	9
3. Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos .....	9
4. Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo .....	10
5. Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales .....	10
H. REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL .....	11
I. VALIDACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL.....	12
1. Manifestaciones Vigentes: .....	12
2. Manifestaciones Vigentes Vulnerables .....	13
3. Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad....	13
J. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL .....	11
1. Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Inmaterial .....	11
2. Transmisión intergeneracional y vigencia .....	12
3. Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo .....	12
4. Respeto a los derechos .....	12
5. Equidad .....	12
6. Respeto a la diversidad .....	12
7. Sentido social y cultural .....	12
K. ANÁLISIS FODA.....	14
1. Análisis Interno .....	14
2. Análisis externo .....	14
L. SALVAGUARDIA .....	13
M. PLAN DE SALVAGUARDIA.....	13
1. Criterios para la formulación de un Plan de Salvaguardia .....	13
2. Formulación del plan .....	14

VI. MATERIALES Y MÉTODOS.....	17
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	17
1. Localización.....	17
2. Ubicación geográfica .....	17
3. Características climáticas.....	18
4. Clasificación ecológica.....	18
5. Características del suelo.....	18
B. MATERIALES Y EQUIPOS .....	18
1. Materiales.....	18
2. Equipos .....	18
VII. METODOLOGÍA.....	19
1. Etapa de aproximación.....	19
2. Recopilación de informaciónl .....	19
3. Análisis, categorización y sistematización.....	20
1. Trasmisión intergeneracional y vigencia: .....	20
2. Representatividad y reconocimiento comunitario.....	21
3. Sentido social: La manifestación no puede tener en sí misma un fin lucrativo. ....	21
1. Momento 1: Analítico .....	22
2. Momento 2: Filosófico.....	23
3. Momento 3: Estratégico .....	23
4. Momento 4: Operativo .....	24
VIII. RESULTADOS .....	25
A. REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ.....	25
1. Tradiciones y expresiones orales .....	25
2. Artes del espectáculo .....	53
3. Usos sociales, rituales y actos festivos.....	75
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo .....	98
5. Técnicas artesanales tradicionales .....	111
B. ESTADO DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ, PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.....	124
C. ESTRUCTURACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ.....	129
1. Momento analítico .....	129
2. Momento filosófico.....	138
3. Momento Operativo .....	139
IX. CONCLUSIONES .....	149
X. RECOMENDACIONES .....	150
XI. BIBLIOGRAFÍA .....	153



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 6.1.</b> Parámetros de evaluación y valoración de la manifestación a considerarse .....	21
<b>Tabla 6.2.</b> Calificación para valorización de las manifestaciones.....	22
<b>Tabla 6.3.</b> Calificación para el estado de las manifestaciones .....	22
<b>Tabla 6.4.</b> Valores para la priorización de nudos críticos y factores clave de éxito.....	23
<b>Tabla 7.5.</b> Resumen de manifestaciones de San Pedro de Alausí .....	119
<b>Tabla 7.6.</b> Matriz de valoración de las manifestaciones del PCI.....	125
<b>Tabla 7.7.</b> Estado de las manifestaciones .....	127
<b>Tabla 7.8.</b> Identificación de fortalezas, debilidades, oportunidades, amenazas .....	129
<b>Tabla 7.9.</b> Identificación de nudos críticos de San Pedro de Alausí a partir de las debilidades y amenazas .....	131
<b>Tabla 7.10.</b> Identificación de factores clave de éxito de San Pedro de Alausí a partir de fortalezas y oportunidades.....	132
<b>Tabla 7.11.</b> Priorización de nudos críticos y factores claves de éxito .....	133
<b>Tabla 7.12.</b> Formulación de objetivos a partir de nudos críticos.....	135
<b>Tabla 7.13.</b> Formulación de objetivos estratégicos a partir de factores claves de éxito.....	136
<b>Tabla 7.14.</b> Formulación de estrategias a partir de los objetivos estratégicos .....	137
<b>Tabla 7.15.</b> Establecimiento de programas .....	139
<b>Tabla 7.16.</b> Programas y proyectos .....	139
<b>Tabla 7.17.</b> Programa de dinamización, revitalización y transmisión de manifestaciones vigentes, vulnerables y en la memoria colectiva .....	140
<b>Tabla 7.18.</b> POA del programa de conservación y revitalización de manifestaciones.....	141
<b>Tabla 7.19.</b> Programa de Capacitación y Protección de las manifestaciones del PCI.....	143
<b>Tabla 7.20.</b> POA Proyecto de fortalecimiento de capacidades locales para la gestión .....	144
<b>Tabla 7.21.</b> Programa de promoción y difusión .....	145
<b>Tabla 7.22.</b> Programa de promoción y difusión .....	146
<b>Tabla 7.23.</b> Análisis de involucrados externos e internos .....	147

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 6.1.</b> Ubicación geográfica y delimitación del área de estudio de San Pedro de Alausí, parroquia Matriz, cantón Alausí.....	17
<b>Figura 6.2.</b> Información para variables del parámetro 2 .....	21
<b>Figura 6.3.</b> Información para variables del parámetro 2 .....	21
<b>Figura 7.1.</b> Pobladores de San Pedro de Alausí en la plaza del comercio .....	26
<b>Figura 7.2.</b> Personajes relatando la historia del aluvión.....	31
<b>Figura 7.3.</b> Calle Simón Bolívar, referente a la leyenda las voladoras .....	33
<b>Figura 7.4.</b> Galo García, actor involucrado, relatando la leyenda de las voladoras .....	35
<b>Figura 7.5.</b> Monumento José Antonio Pontón, personaje importante recordado en la localidad.....	47
<b>Figura 7.6.</b> Jorge Soria, actor involucrado, expresando sus rimas y versos con alegría .....	51
<b>Figura 7.7.</b> César Pilco, relatando los juegos tradicionales anteriores y actuales .....	55
<b>Figura 7.8.</b> Ollas encantadas, utilizadas en los concursos de juegos tradicionales .....	57
<b>Figura 7.9.</b> Niños participando en la carrera de coches anteriormente de madera.....	59
<b>Figura 7.10.</b> Juego tradicional carrera de burros, escuela de Alausí .....	62
<b>Figura 7.11.</b> Bolas de cristal que se utilizan para el juego de las canicas .....	64
<b>Figura 7.12.</b> Plaza 13 de noviembre, lugar que anteriormente jugaban la pelota de mano .....	66
<b>Figura 7.13.</b> Jaime Naranjo, actor involucrado, relatando la historia de la banda de música ....	68
<b>Figura 7.14.</b> Hombre popular campesino, inspiración para Bolívar Guerra .....	70
<b>Figura 7.15.</b> Fiesta de carnaval en la Avenida 5 de junio .....	76
<b>Figura 7.16.</b> Personajes de Alausí participando en el desfile de la alegría .....	81
<b>Figura 7.17.</b> Personas en el cementerio acompañando en momentos de dolor a sus familiares .....	87
<b>Figura 7.18.</b> Minuto cívico en honor a la independencia de Alausí.....	89
<b>Figura 7.19.</b> Vicente Lara, un fotógrafo que guarda una historia de su pueblo .....	92
<b>Figura 7.20.</b> Alejandro Ortiz, pintor. ....	96
<b>Figura 7. 21.</b> Plato de fanesca listo para degustar .....	99
<b>Figura 7.22.</b> Personas participando en el concurso de la colada morada .....	102
<b>Figura 7.23.</b> Señora del mercado, acompañada del hornado tradicional de Alausí .....	105
<b>Figura 7.24.</b> Manuel Sánchez, persona que realiza los helados tradicionales.....	107
<b>Figura 7.25.</b> Llapingachos tradicionales doña Florentina .....	109
<b>Figura 7.26.</b> Tren realizado en madera .....	112
<b>Figura 7.27.</b> Levantamiento de palcos en la plaza de toros Jesús Camañero.....	115
<b>Figura 7.28.</b> Artículos de cuero.....	117
<b>Figura 7.29.</b> Manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial .....	122
<b>Figura 7. 30.</b> Registro de patrimonio cultural inmaterial, San Pedro de Alausí, parroquia Matriz, cantón Alausí.....	123
<b>Figura 7. 31.</b> Estado de las manifestaciones .....	128

## ÍNDICE DE FICHAS

<b>Ficha 7.1.</b> Historia del ferrocarril y el comercio.....	25
<b>Ficha 7.2.</b> Historia local de Corina Silva.....	28
<b>Ficha 7.3.</b> Historia del aluvión .....	30
<b>Ficha 7.4.</b> Historia de la calle Simón Bolívar.....	33
<b>Ficha 7.5.</b> Leyenda las voladoras .....	35
<b>Ficha 7.6.</b> Leyenda del cura sin cabeza .....	37
<b>Ficha 7.7.</b> Leyenda de la caja ronca .....	39
<b>Ficha 7.8.</b> Leyenda de María Angula .....	41
<b>Ficha 7.9.</b> Leyenda duende del puente negro .....	42
<b>Ficha 7.10.</b> Topónimos de San Pedro de Alausí.....	44
<b>Ficha 7.11.</b> Historia de José Antonio Pontón .....	46
<b>Ficha 7.12.</b> Coplas de carnaval.....	48
<b>Ficha 7.13.</b> Rimas y dichos de Jorge Soria.....	50
<b>Ficha 7.14.</b> Billusos .....	53
<b>Ficha 7.15.</b> Carrera de caballos .....	55
<b>Ficha 7.16.</b> Ollas encantadas .....	57
<b>Ficha 7.17.</b> Carrera de coches.....	59
<b>Ficha 7.18.</b> Carrera de burros .....	61
<b>Ficha 7.19.</b> Canicas .....	63
<b>Ficha 7.20.</b> Pelota de mano.....	65
<b>Ficha 7.21.</b> Banda de música San Pedro de Alausí .....	67
<b>Ficha 7.22.</b> Sanjuanito San Pedro de Alausí.....	70
<b>Ficha 7.23.</b> Sanjuanito Cóndor mensajero.....	72
<b>Ficha 7.24.</b> Carnaval.....	76
<b>Ficha 7.25.</b> Semana Santa/ Pascuas .....	78
<b>Ficha 7.26.</b> Fiesta San Pedro de Alausí .....	80
<b>Ficha 7.27.</b> Día de los difuntos .....	84
<b>Ficha 7.28.</b> Funerales.....	86
<b>Ficha 7.29.</b> Fiesta 13 de noviembre .....	89
<b>Ficha 7.30.</b> Vicente Lara fotógrafo.....	91
<b>Ficha 7.31.</b> Julio y Emilio Condo Pintores.....	94
<b>Ficha 7.32.</b> Alejandro, Carolina y Octavio Ortiz Pintores.....	96
<b>Ficha 7.33.</b> Fanesca .....	99
<b>Ficha 7.34.</b> Colada morada y guaguas de pan .....	102
<b>Ficha 7.35.</b> Hornado tradicional del mercado .....	104
<b>Ficha 7.36.</b> Helados tradicionales Sanchíz .....	107
<b>Ficha 7.37.</b> Llapingachos doña Florentina .....	109
<b>Ficha 7.38.</b> Trenes en madera.....	112
<b>Ficha 7.39.</b> Levantamiento de palcos .....	114
<b>Ficha 7.40.</b> Talabartería.....	116

## LISTA DE ABREVIATURAS

<b>CRESPIAL</b>	Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina
<b>EIE</b>	Escuela de Ingeniería en Ecoturismo
<b>ESPOCH</b>	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<b>FODA</b>	Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas
<b>FEPP</b>	Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública
<b>GADMCA</b>	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí
<b>IM</b>	Inmaterial
<b>INPC</b>	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
<b>MV</b>	Manifestaciones Vigentes
<b>MVV</b>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables
<b>MVMC</b>	Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad
<b>MAE</b>	Ministerio del Ambiente del Ecuador
<b>PCI</b>	Patrimonio Cultural Inmaterial
<b>POA</b>	Plan Operativo Anual
<b>N/A</b>	No aplica
<b>SIPCE</b>	Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano
<b>UNESCO</b>	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

# **I. PLAN DE SALVAGUARDIA DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ, PARROQUIA MATRÍZ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

## **II. INTRODUCCIÓN**

### **A. IMPORTANCIA**

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2014), el patrimonio cultural inmaterial (PCI) es un importante elemento de mantenimiento entre la diversidad cultural frente a la globalización, contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida, consiste en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación y que las comunidades o grupos lo consideran como parte de su identidad por lo que participan directamente en su transmisión, clave para su salvaguardia, además es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un estado y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados (pág. 2).

Por otra parte en América Latina el organismo encargado del patrimonio inmaterial es el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (CRESPIAL) este contribuye a la formulación de políticas públicas en los países de la región, a partir de la identificación, valoración y difusión de su cultura viva, acciones que redundarán en el enriquecimiento de la diversidad cultural de Latinoamérica, y que están conformes con el espíritu de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (Monsalve, 2008, pág.5).

Mientras que en Ecuador el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es el organismo responsable de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país, también adopta medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones, en tanto sean los propios pueblos quienes las hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 16).

En este contexto en San Pedro de Alausí se realizó la identificación, registro, investigación por lo que la localidad posee bienes arquitectónicos, manifestaciones y representaciones que son la base de la cultura, necesarios para fortalecer un vínculo entre patrimonio cultural material e inmaterial, posteriormente se realizó la valoración de las manifestaciones, mediante ello se identificaron las fortalezas, debilidades, amenazas oportunidades que conllevan a la generación de estrategias y creación de programas y proyectos dando lugar a la existencia de un plan de salvaguardia.

Finalmente, a través del plan de salvaguardia de PCI el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Alausí(GADMCA) promoverá los programas, proyectos y actividades en el ámbito territorial para salvaguardar las manifestaciones que se encuentran en estado vulnerable, revitalizar manifestaciones que se encuentran en la memoria colectiva pero no practicadas y conservar las manifestaciones vigentes.

## **B. PROBLEMA**

Limitada información de patrimonio cultural inmaterial, de los mecanismos y acciones para su salvaguardia.

## **C. JUSTIFICACIÓN**

En primer lugar, el patrimonio cultural no se limita únicamente a monumentos y sitios, sino también a tradiciones y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, dentro de este se encuentra el PCI es el conjunto de usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas, instrumentos, objetos, artefactos, espacios culturales de una comunidad que se transmiten de generación en generación recreado constantemente. Asimismo, en San Pedro de Alausí el PCI es reconocido por sus pobladores como tal, crea un vínculo entre el pasado y futuro a través del presente, también infunde sentimiento de identidad y continuidad.

Por otra parte debido a la escasa investigación, pérdida del valor de PCI de la memoria colectiva de la población, escaso interés de nuevas generaciones, inadecuada gestión, globalización, limitadas acciones y mecanismos para la salvaguardia de patrimonio inmaterial de San Pedro de Alausí es necesario la realización de este trabajo como un elemento que aporte a la identificación, registro, investigación, conservación y protección de las manifestaciones, con proyección al reconocimiento y apropiación del patrimonio por las personas pertenecientes a la localidad.

Según el Marco Normativo para la Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial; Título V, Descentralización y Sistema Nacional de Competencias; capítulo IV, artículo 104 menciona que es competencia constitucional de los gobiernos autónomos descentralizados municipales formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión de patrimonio arquitectónico, cultural y natural de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines (págs. 19, 20).

Por consiguiente a través del GADMCA siendo una institución que tiene las responsabilidades establecidas, se ha desarrollado este como un instrumento técnico de gestión, el que contiene información, mecanismos y acciones que motivan a la conservación y protección de las manifestaciones desde un enfoque participativo, sustentable e incluyente, apoyando a personas instituciones y grupos sociales involucrados en el tema para contribuir a la salvaguardia de las manifestaciones registradas en la localidad.

### **III. OBJETIVOS**

#### **A. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un plan de salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial de San Pedro de Alausí, parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

#### **B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de San Pedro de Alausí, parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.
2. Analizar los recursos patrimoniales de San Pedro de Alausí, parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.
3. Estructurar el planteamiento estratégico, filosófico y operativo del plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial de San Pedro de Alausí, parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

#### **IV. HIPÓTESIS**

El plan de salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial de San Pedro de Alausí es una herramienta técnica que establece estrategias, programas y proyectos del Gobierno Autónomo Descentralizado local.



## **V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

La Constitución de la República del Ecuador, (Registro Oficial 449 del 2008) menciona lo siguiente:

**Art 276.** El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

Proteger y promover la diversidad cultural, respetar sus espacios de reproducción e intercambio, recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural (pág. 10).

Planificación participativa para el desarrollo:

**Art 280.** El plan de desarrollo es el instrumento al que se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos, la programación y ejecución del presupuesto del Estado; la inversión y la asignación de recursos públicos; y coordinar las competencias exclusivas entre el estado central y los gobiernos autónomos descentralizados, será de carácter obligatorio para el sector público e indicativo para los demás sectores (pág. 10).

### **A. CONCEPTO DE:**

#### **1. Herencia**

No solo es un conjunto de bienes que una persona en este caso un pueblo recibe de sus antecesores, sino también un conjunto de derechos y obligaciones de cada uno de los pueblos, la herencia aparece en el patrimonio inmaterial como un proceso continuo de transmisión de saberes, prácticas y tradiciones basada en derechos y obligaciones (Eljuri, 2015, pág.56).

En el imaginario popular, el concepto de patrimonio suele estar ligado al de herencia, entendida como el conjunto de bienes que recibe una persona, en este caso un pueblo, de sus antepasados, es un proceso continuo de transmisión generacional de saberes, prácticas y tradiciones basado en derechos y obligaciones (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 45).

#### **2. Memoria**

Hace referencia a la pervivencia de las manifestaciones, las re-significaciones simbólicas, las formas de transmisión que se encuentran en los sentidos de las personas, los cuales son transmitidos como un legado de manera oral, esto ligado al pasado (Eljuri, 2015, pág.59).

Hace referencia a todo lo que una comunidad ha creado tanto en el ámbito material como en el inmaterial, debido a esto está ligado al pasado, sin embargo, este pasado es reactualizado por medio de la memoria colectiva (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 45).

### **3. Identidad**

Es el sentido de pertenencia de una colectividad, los cuales comparten rasgos culturales como costumbres valores y creencias y al mismo tiempo de diferencia ante los otros, no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y ayudan a construir el futuro. Permite que las personas o grupo de personas se reconozcan históricamente en su propio entorno físico y social, esta sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural (Molano, 2015, pág.75-76).

Comprendida en su análisis contemporáneo como un proceso dinámico y en constante construcción, por medio del cual los individuos y los grupos adquieren un sentimiento de pertenencia y al mismo tiempo de diferencia ante los otros (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 46).

### **4. Cultura**

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, (1982) definió a la cultura como el conjunto de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social, incluye no solo las artes y las letras, sino también las formas de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias (pág. 9).

La cultura nunca debe entenderse como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez zonas de estabilidad y persistencia y zonas de movilidad y cambio. Algunos de sus sectores pueden estar sometidos a fuerzas centrípetas que le confieran mayor solidez, vigor y vitalidad, mientras que otros sectores obedecen a tendencias centrífugas que los tornan, por ejemplo, más cambiantes y poco estables en las personas, inmotivados, contextualmente limitados y muy poco compartidos por la gente dentro de una sociedad (Giménez, 2009, pág.3).

### **5. Patrimonio cultural**

El patrimonio cultural no se limita únicamente a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, 2008, pág. 2).

El patrimonio cultural es la herencia que recibimos de nuestros antepasados, forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo. Conocer nuestro patrimonio nos da sentido de pertinencia, fortalece nuestra identidad y nos ayuda a valorar lo que tenemos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 7).

Mientras Molano, (2015) menciona lo siguiente, el patrimonio no es sinónimo de monumentos, objetos sin vida, arquitectónicos, artísticos o expuestos en un museo, patrimonio es la identidad cultural de una comunidad y es uno de los ingredientes que puede generar desarrollo en un territorio permitiendo equilibrio y cohesión social (pág. 76).

## **6. Patrimonio cultural inmaterial**

La Convención Internacional para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) define:

Como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial que se transmite de generación en generación. Es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza, su historia infundiéndoles un sentido de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (pág.5).

El patrimonio cultural inmaterial es siempre un proceso vivo (dinámico y subjetivo), es el pasado reactualizado en el contexto del presente. Por lo tanto, no se refiere a esas prácticas, saberes y manifestaciones que se realizaron en el pasado, sino aquellas que se mantienen vigentes en el presente con sus asociaciones simbólicas contemporáneas. En este sentido el concepto de originalidad pierde validez para el ámbito del patrimonio inmaterial (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 45).

Además, el PCI es:

### **a. Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo:**

Este no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino que crea un vínculo entre el pasado y futuro a través del presente (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, 2014, pág. 5).

### **b. Integrador:**

Podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros, tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, 2014, pág. 5).

### **c. Representativo**

El patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, 2014, pág. 5).

#### **d. Basado en la comunidad**

Este solo puede ser si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, 2014, pág. 6).

### **B. ÁMBITOS Y SUB-ÁMBITOS DEL PCI**

Los ámbitos y sub-ámbitos del Patrimonio PCI se identificaron según las manifestaciones registradas:

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2013) estos ámbitos y sub-ámbitos son:

#### **1. Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales**

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmite oralmente de generación en generación.

#### **e. Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades**

Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para una comunidad, contados desde la perspectiva de sus habitantes.

#### **f. Leyendas**

Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real. Al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices de acuerdo con el lugar que es narrado.

##### **1) Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales**

Están relacionadas con las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional con variantes locales (pág. 24).

##### **2) Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos**

Narran el cómo y el por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas.

#### **g. Expresiones Orales**

Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística.

##### **1) Coplas**

Están relacionadas con las fiestas religiosas de navidad, pases del niño y otras fiestas religiosas.

## **2. Ámbito 2: Artes del espectáculo**

Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos o privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación (pág. 26).

### **a. Juegos tradicionales**

El juego tiene relación con la actividad de disfrute. Es una acción física o mental que aglutina a individuos. Su práctica se transmite de generación en generación y se mantiene hasta nuestros días.

### **b. Música**

Está presente en todas las sociedades y casi siempre, es parte integral de otras formas de espectáculos y otros ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. Se la encuentra en distintos contextos profana o sagrada, clásica o popular, estrechamente asociada al trabajo, al entretenimiento e incluso a la política y a la economía. Igualmente, variadas son las ocasiones en la que se la interpreta: bodas, funerales, rituales e iniciaciones, fiestas, diversiones de todo tipo y otras prácticas sociales (pág. 27).

## **3. Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos**

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos (pág. 28).

### **a. Fiestas**

Son en sí mismo actos rituales, pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañados de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, entre otros (pág. 28).

#### **1) Fiestas cívicas**

Incluyen desfiles, celebraciones de cantonización, parroquialización.

#### **2) Fiestas o conmemoraciones religiosas**

Comprenden fiestas de santos patronos procesiones, peregrinaciones, devociones, festividades propias del catolicismo popular como el carnaval, Semana Santa, entre otros.

#### **3) Oficios tradicionales**

Generalmente el oficio es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar el arte. Entre otros, se encuentran los siguientes oficios: barberos, boticarios, fotógrafos, sastres, entre otros (pág. 29).

#### **4. Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción en su entorno natural y que se vinculan a un sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros (pág. 29).

##### **a. Gastronomía**

Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran: gastronomía cotidiana, gastronomía festiva o ritual (pág. 30).

##### **b. Espacios simbólicos**

Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.

##### **c. Toponimia**

Se refiere al origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo a su etimología.

#### **5. Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales**

Referente a las técnicas artesanales, constructivas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter especialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial: sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal (pág. 30).

##### **a. Técnicas artesanales tradicionales**

Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas. Estas técnicas pueden incluir las siguientes artes: alfarería, cerería, cerrajería, herrería, hojalatería, fabricación de instrumentos musicales, orfebrería, pirotecnia, talabartería, artesanía en semilla, tejido con fibras naturales, pintura, entre otros (pág. 30).

### **C. CONSENTIMIENTO LIBRE PREVIO E INFORMADO**

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2013) el Consentimiento Libre, previo e informado es:

Es un requisito para iniciar cualquier proceso de salvaguardia del PCI. Este instrumento es clave para garantizar el respeto de los derechos individuales y colectivos de las comunidades y grupos detentores, el fortalecimiento de participación local y el manejo ético de la información (pág. 46).

**1. Consentimiento:** Requiere de la realización de consultas a los involucrados, que permita encontrar soluciones adecuadas dentro del marco de respeto y participación plena y equitativa.

**2. Libre:** Debe implicar que no haya coerción, intimidación ni manipulación (pág. 46).

**3. Previo:** Se trata de obtener el consentimiento con suficiente antelación a cualquier autorización o comienzo de actividades de los procesos tradicionales y locales de consulta.

**4. Informado:** Que abarque aspectos como la naturaleza, alcance, ubicación, objeto del proyecto, personal de intervención en la investigación y demás procedimientos que puede entrañar el proyecto (pág. 46).

## **D. REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (2015) se entiende como registro a los bancos de datos o listas oficiales de propiedades inmuebles, edificios singulares, instalaciones industriales, casas conmemorativas de personas notables del pasado, monumentos, cementerios, tumbas, sitios arqueológicos y paisajes culturales, entornos artificiales y hábitats naturales significativamente alterados por el ser humano, hechos por el hombre e importantes desde el punto de vista histórico o cultural, presentes en el territorio de un país y cuyo valor como patrimonio ha sido reconocido e identificado mediante un proceso de selección (pág. 5).

Por otro lado, el registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del PCI, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 26).

Por último (Anna, 2012) menciona que el registro, permitiría, más adelante, establecer lineamientos de trabajo sobre el patrimonio inmaterial que facilitarían la comprensión de las formas en que esas manifestaciones se articulan con el espacio geográfico y humano en que se producen, el componente histórico y las apropiaciones y consumos que les dotan de sentido: algo así como “desarmar para volver a armar” el horizonte cultural ecuatoriano, pero organizándolo de otra manera, evidenciando otros usos y sentidos.

## **E. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Entendido como un instrumento de investigación, que permite tener una visión a profundidad sobre elementos simbólicos, sus niveles de vigencia, su representatividad, las formas de transmisión de los saberes y factores que puedan poner en riesgo su continuidad, a partir de los cuales se pueden formular planes de salvaguardia específicos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 26).

En la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2013) se establece que el Patrimonio Cultural Inmaterial debe cumplir las siguientes características:

### **1. Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Inmaterial**

La manifestación se enmarca en la definición del Patrimonio Inmaterial establecida en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la que el Ecuador es país signatario.

## **2. Transmisión intergeneracional y vigencia**

Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad o grupo detentor (pág. 22).

## **3. Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo**

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social, es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como parte de su identidad y sentido de pertenencia.

## **4. Respeto a los derechos**

La manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, derechos colectivos y de la naturaleza.

## **5. Equidad**

La manifestación promueve la solidaridad, la cohesión social, la reciprocidad y contiene valores que fomentan el bienestar social y colectivo.

## **6. Respeto a la diversidad**

La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad y no promueve conflictos de discriminación étnica, racial, social.

## **7. Sentido social y cultural**

La manifestación no debe tener en sí misma un fin lucrativo, y en casos como las artesanías, el aspecto lucrativo de la manifestación no debe sobreponerse al sentido social y cultural de la misma.

## **F. VALIDACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL**

Entendida ésta como la apreciación social reconocida y recuperada de los objetos que conforman dicho patrimonio. Además, se considera a la validación con una metodología de calificación, que permita sugerir de manera adecuada programas, proyectos y actividades en el plan, que estén acordes al estado de la manifestación del PCI (Anna, 2012, pág. 25).

### **1. Manifestaciones Vigentes:**

En esta categoría se incluirán manifestaciones que cumplan con características como representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo y transmisión intergeneracional y vigencia.



## **2. Manifestaciones Vigentes Vulnerables**

En esta categoría se incorporan manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad cumpliendo con criterios de representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo y fragilidad en el proceso de transmisión.

## **3. Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad**

En esta categoría se incorporan manifestaciones que cumplan con criterios de representatividad y o reconocimiento comunitario, manifestaciones que han perdido la práctica, pero se mantienen en la memoria colectiva (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural , 2013, págs. 29, 30).

## **G. SALVAGUARDIA**

Se entiende por salvaguardia la viabilidad de patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus diferentes aspectos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 35).

Como proceso metodológico, la salvaguardia del patrimonio inmaterial busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de tres momentos: **1.** La identificación (registro), **2.** la investigación (diagnóstico) y **3.** la definición de acciones de salvaguardia (plan de salvaguardia) (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 43).

## **H. PLAN DE SALVAGUARDIA**

Es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del PCI. Es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las identidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011, pág. 79).

Los Planes de Salvaguardia consisten en una propuesta concordada con la comunidad, incluida posteriormente en el expediente respectivo, de medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio. Estas propuestas de acción se orientan a la documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización del elemento y requieren de una construcción participativa con la comunidad que lo posee (Espinoza, Gale, Valdés, 2013, pág. 2).

### **1. Criterios para la formulación de un Plan de Salvaguardia**

**a. Participativo:** Para incorporar a las comunidades y a los propios portadores en la formulación del plan y que estos actúen con responsabilidades, como veedores de su cumplimiento.

**b. Sustentable:** En el sentido de que se establezcan compromisos reales y efectivos de los involucrados (sector público, privado y sociedad civil).

**c. Incluyente:** Que respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.

**d. Integral:** Que visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial (sus aspectos socioeconómicos, ambientales, territoriales, etc.) y que genere coordinación interinstitucional.

**e. Dinámico:** Puesto que en el patrimonio inmaterial lo es, su seguimiento y evaluación debe darse constantemente (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011, pág. 79).

## **2. Formulación del plan**

En esta fase se define la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo.

### **a. Análisis FODA**

El análisis FODA consiste en realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles que en su conjunto diagnostican la situación interna de un territorio, así como su evaluación externa; es decir, las oportunidades y amenazas. También es una herramienta que puede considerarse sencilla y permite obtener una perspectiva general de la situación estratégica de un territorio (Talancón, 2006, pág. 2).

#### **1) Análisis Interno**

Para el diagnóstico interno será necesario conocer las fuerzas al interior que intervienen para facilitar el logro de los objetivos, y sus limitaciones que impiden el alcance de las metas de una manera eficiente y efectiva. En el primer caso estaremos hablando de las fortalezas y en el segundo de las debilidades (Munch, 2015, pág. 3).

#### **2) Análisis externo**

Para realizar el diagnóstico es necesario analizar las condiciones o circunstancias ventajosas de su entorno que la pueden beneficiar; identificadas como las oportunidades; así como las tendencias del contexto que en cualquier momento pueden ser perjudiciales y que constituyen las amenazas, con estos dos elementos se podrá integrar el diagnóstico externo (Munch, 2015, pág. 5).

Además, el FODA (Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas), el FODA es uno de los instrumentos analíticos cuando se trata de evaluar colectivamente procesos internos de una organización o comunidad. También es utilizado con fines de diagnóstico, como instrumento de autoevaluación dentro de un proceso (Tierra, 2012, pág. 43).

**a). Fortalezas:** Son aspectos que han salido bien, los logros, las cosas que a uno le enorgullece de contar a los demás. Son los mejores aspectos de una situación.

**b). Debilidades:** Son aquellos aspectos que no han salido bien, dificultades u obstáculos que se han presentado en el camino (Tierra, 2012, pág. 44).

**c). Oportunidades:** Son las posibilidades futuras de cambio positivo, las potencialidades que surgen del análisis de las fortalezas y oportunidades.

**d). Amenazas:** Son las cosas que nos impiden lograr las oportunidades, son limitaciones insuperables, aspectos que ponen en peligro nuestro trabajo (Tierra, 2012, pág. 44).

## **b. Definición de los objetivos**

Los objetivos definen la finalidad del plan y determinan las estrategias a seguir para cumplirlos y de esta manera alcanzar la visión concertada de la manifestación, estos deben ser posibles de alcanzar prácticos, realistas y comunicados con claridad para garantizar el éxito, ya que ayudan a las partes que están interesadas en un logro a comprender su papel (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011, pág. 84).

## **c. Definición de las estrategias**

Las estrategias son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para lograr un fin, establecen el camino a seguir para el logro de los objetivos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011, pág. 84).

## **d. Definición de la visión**

Se inicia con la definición de la visión para lo cual es importante preguntarse: ¿Cuáles son las expectativas? de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación. y ¿Qué esperan de la salvaguardia? (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011, pág. 84).

## **e. Definición de la misión**

Razón de ser del plan de salvaguardia se realiza con las siguientes preguntas ¿Quiénes somos?, ¿Qué buscamos?, ¿Qué esperan de la salvaguardia? ¿Qué hacemos?, ¿Por quienes lo hacemos? (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011, pág. 84).

## **f. Definición de programas y proyectos**

### **1) Programa**

Conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo que se enmarcan en la visión del plan, es una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer a una necesidad (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, 2011, pág. 86).

Es una serie de tareas recurrentes y relacionadas, que, por lo general, están dirigidas a la consecución de un resultado importante y que requieren más de un periodo para ser logrado (Jiménez, 2013, pág. 4).

## **2). Proyecto**

Es una serie de tareas relacionadas que por lo general están dirigidas a la consecución de un resultado importante y que requieren un periodo significativo de tiempo para realizarse, es una alternativa para concretar la utopía, que parte del reconocimiento de la realidad para construir nuevas realidades, encontrando en la realidad concreta, compleja y contradictoria con encontrando en la realidad concreta, compleja y contradictoria con múltiples problemas que se convierten en oportunidades o puntos de partida para nuestra intervención, transformándose en desafíos Lo que motiva el paso de un problema a un desafío se encuentra en la su objetividad de los individuos y de los colectivos (Jiménez, 2013, pág. 5).

### **g. Seguimiento y actualización del plan**

Consiste en convocar a reuniones periódicas de evaluación del avance del plan, analizar los avances en la consecución de metas y contrastarlos con los impactos deseados, redireccionar estrategias y solicitar información que se considere necesaria para ejercer funciones de seguimiento y evaluación (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, pág. 87).

## VI. MATERIALES Y MÉTODOS

### A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

#### 1. Localización

El plan de salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial se realizó en San Pedro de Alausí, perteneciente a la parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

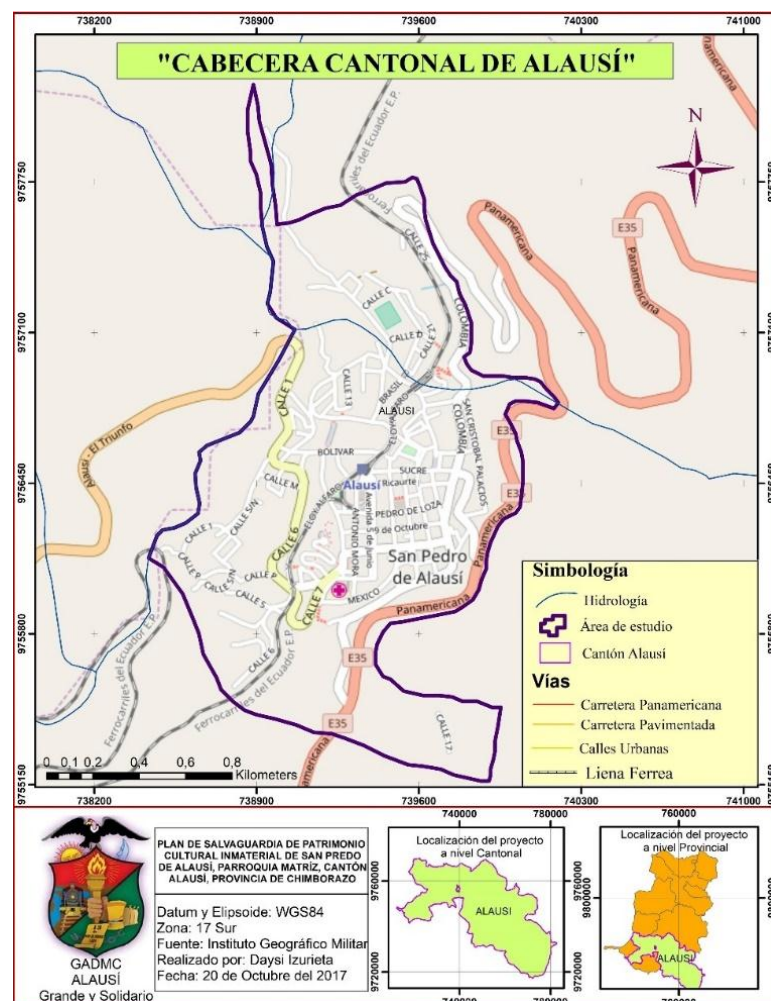
#### 2. Ubicación geográfica

Coordenadas proyectadas UTM Zona 17 S - DATUM WGS84

X: 739360 E

Y: 9756465 N

Altitud: 2.347 msnm



**Figura 6 1.** Ubicación geográfica y delimitación del área de estudio de San Pedro de Alausí, parroquia Matriz, cantón Alausí.

**Nota:** Trabajo de campo; Alausí 2017.

### **3. Características climáticas**

#### **a. Temperatura**

La temperatura media anual, que se ubica en la cota 2420 msnm, es de 14.8 C° (Equipo Consultor Gobierno Autónomo Decentralizado del cantón Alausí, 2015, pág. 102).

#### **b. Precipitación**

La lluvia media anual es de 315.4 mm, se categoriza como clima seco (Equipo Consultor Gobierno Autónomo Decentralizado del cantón Alausí, 2015, pág. 105).

#### **c. Límites**

**Norte:** Parroquia Tixán, **Sur:** Parroquia Guasuntos, **Este:** Parroquia Achupallas, **Oeste:** Parroquias Pistishí y Sibambe (Equipo Consultor Gobierno Autónomo Decentralizado del cantón Alausí, 2015, pág. 100).

### **4. Clasificación ecológica**

Según el sistema de clasificación propuesto por el Ministerio del Ambiente del Ecuador (MAE) San Pedro de Alausí presenta 3 formaciones vegetales que son:

- a.** Arbustal siempreverde y Herbazal del Páramo
- b.** Bosque siempreverde montano de Cordillera Occidental de los Andes
- c.** Bosque siempreverde piemontano de Cordillera Occidental de los Andes (Ministerio del Ambiente, 2015, pág. 50).

### **5. Características del territorio**

Presenta un trazado que, en el área histórica, simula a un damero; y en los sectores que rodean a esta zona, se va acoplando a la topografía de los diferentes sectores. En lo general las vías presentan pendientes elevadas y la ciudad crece de forma irregular, las zonas hacia donde la ciudad se va extendiendo son, hacia el norte, sector del estadio, y hacia el sur y oeste sectores urbanizables (Equipo Consultor Gobierno Autónomo Decentralizado del cantón Alausí, 2015, pág. 215).

## **B. MATERIALES Y EQUIPOS**

### **1. Materiales**

Resmas de hojas de papel bond, esferográficos, tinta de impresora, portaminas, minas, carpetas, borrador, libreta de campo, guía de campo, fichas de registro.

### **2. Equipos**

Computador, impresora, memoria USB, scanner, celular, GPS, cámara fotográfica, grabadora de audio

## **C. METODOLOGÍA**

El presente trabajo fue de investigación social, cualitativo, aplicando técnicas de investigación de campo (primarias) y bibliográficas (secundarias).

Para el cumplimiento de los objetivos se realizó el siguiente procedimiento:

### **1. Etapas de aproximación**

Para la elaboración del registro de patrimonio cultural inmaterial de San Pedro de Alausí, se realizó una reunión preliminar en las instalaciones del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Alausí (GADMCA) en donde se dio a conocer la estructura y elaboración del proyecto con actores involucrados clave.

Posteriormente se llevó a cabo un acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados claves de la localidad mediante esto se obtuvo el consentimiento libre, previo e informado como requisito preliminar para iniciar la investigación, en los colegios San Francisco de Sales, Unidad Educativa Ciudad Alausí y Unidad Educativa González Suárez, posteriormente se realizó una entrevista en medios de comunicación de la localidad para dar a conocer los lineamientos del proyecto (Anexo 1).

### **2. Recopilación de información**

En esta etapa se obtuvo información preliminar secundaria en relación al registro de patrimonio cultural inmaterial de San Pedro de Alausí, dicha información se adquirió mediante el trabajo de prácticas pre-profesionales realizadas en la ESPOCH, escuela de ingeniería en Ecoturismo, titulada Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial de San Pedro de Alausí, parroquia Matriz, Cantón Alausí.

Las fichas de registro se reforzaron, actualizaron y mejoraron mediante el levantamiento de información de campo, el correcto análisis de fuentes documentales tanto primarias (Evidencias directas o testimonio de un acontecimiento histórico), como secundarias (Libros, revistas, pinturas, fotografías, relatos, leyendas y canciones), registros etnográficos (información de portadores de conocimientos, entrevistas a actores involucrados claves, historias de vida, historias orales y talleres participativos) tomando en cuenta que los documentos se encuentran en el archivo histórico de San Pedro de Alausí (Anexo 2).

Además, se efectuó el registro audiovisual de diversas manifestaciones para apoyar y complementar el registro escrito, esta información reposará en la página web de Dropbox con acceso libre para usuarios, el link se encuentra en los anexos correspondientes de las manifestaciones.

Finalmente se cumplió la georreferenciación de cada una de las manifestaciones registradas.

### 3. Análisis, categorización y sistematización

A continuación, se ordenó y analizó la información documental y etnográfica recopilada.

Posteriormente se sistematizó la información de manera digital para ello se utilizó la ficha de registro del PCI establecida por el INPC en el año 2011, los ámbitos a investigar fueron, tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales, rescatando características en torno a su vigencia, representatividad y formas de transmisión en relación con el contexto histórico y cultural de la localidad (Anexo 3).

Para el análisis de los recursos culturales patrimoniales, se realizó un taller participativo con los portadores del conocimiento, el que permitió tener una visión a profundidad sobre sus elementos simbólicos, sus niveles de vigencia, su representatividad, las formas de transmisión de los saberes, los factores que puedan poner en riesgo la continuidad y las manifestaciones con mayor relevancia, a partir de ello se formuló el plan de salvaguardia.

En base a los parámetros propuestos por el INPC (2011) para calificar los criterios de cada manifestación, se planteó una matriz, elaborada por Miranda Sandra, Aguirre Cristhiam, y como colaboradores Broncano Darío y Torres Cristina, considerando tres, de los siete, criterios de identificación del PCI y que se vinculan a la necesidad de identificación, descripción y análisis de los aspectos temporales, espaciales, simbólicos y socioculturales relacionados con la manifestación. En este trabajo los tres criterios se denominan: Parámetros de evaluación, a los mismos que se han integrado variables basadas en la información de las fichas de registro y que caracterizan a dichos parámetros.

### 4. Trasmisión intergeneracional y vigencia:

Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación son transmitidos de generación en generación, en este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son creados y recreados por las comunidades y grupos detentores en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y/o naturales manteniéndose la vigencia de la manifestación y su función socio cultural.

Las variables para este parámetro son: Nivel de conocimiento y periodicidad de las manifestaciones: continua, ocasional o anual.

A continuación, imagen de la parte de la ficha de registro en donde se respaldan estas variables:

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
Las historias en torno al ferrocarril, son muy frecuentes en la localidad. El imaginario de la gente de la región, fue alimentado desde la construcción del mismo. Cuando se paralizó el uso del ferrocarril, la economía de la región también entró en crisis. Por ello, el gobierno de turno, enviaba a los carabineros, la policía armada, para que bloqueara los paros de trabajadores del ferrocarril. En este contexto, Corina Silva fue una revolucionaria alauseña, que organizaba a su comunidad para parar a los carabineros y evitar sus abusos de poder contra los mismos trabajadores y la localidad. Corina Silva organizaba a grupos de mujeres para que se acostaran en los rieles y así impedir la llegada de los carabineros. Gracias a ella se consiguió muchas de los adelantos para Alausí. La gente la recuerda como una persona luchadora con gran poder de convocatoria, líder de la resistencia, una mujer de gran valor y poder organizativo.	
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
Anual	Historia contada a las personas por pobladores que hablan sobre hechos ocurridos alrededor del ferrocarril.
Continua	
x Ocasional	
Otro	

**Figura 6.2.** Información para variables del parámetro 1

**Nota:** Trabajo de campo, Alausí 2017.



## 5. Representatividad y reconocimiento comunitario

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social, es valorada y reconocida por la comunidad, grupo detentor y en ciertos casos por individuos como parte de su identidad y sentido de pertenencia.

En esta característica se determinaron las variables: Relación de la manifestación con los demás patrimonios inmateriales investigados y que tan importantes son para la comunidad.

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito
HISTORIA DEL FERROCARRIL Y EL COMERCIO.	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES.	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.	N/A
VICENTE LARA.	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS.	OFICIOS TRADICIONALES.	FOTÓGRAFO.

**Figura 6. 2.** Información para variables del parámetro 2

**Nota:** Trabajo de campo; Alausí 2017.

6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Las historias locales, recrean el sistema de valores de la comunidad. Los valores de lucha de una mujer, reconfiguran el imaginario en torno al rol femenino y la lucha política de la comunidad. El recuerdo de una mujer que luchó por conseguir los adelantos necesarios para el desarrollo de Alausí. Un ejemplo no solo para las mujeres sino también para la población por su coraje y defensa del interés general.		
Sensibilidad al cambio		
	Manifestaciones vigentes	Manifestación recordada por los pobladores de la localidad y reconocida por los mismos por valores de lucha contra los abusos de los carabineros a los trabajadores.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
x	Manifestaciones de la memoria colectiva	

**Figura 6. 3.** Información para variables del parámetro 2

**Nota:** Trabajo de campo; Alausí 2017.

## 6. Sentido social: La manifestación no puede tener en sí misma un fin lucrativo

El aspecto lucrativo de la manifestación no debe sobreponerse al sentido social y cultural de la misma. Se identificó el valor intrínseco y el valor extrínseco como variables de este parámetro.

Que se obtienen al analizar toda la ficha para el intrínseco y lo extrínseco con los elementos relacionados.

**Tabla 6.1.** Parámetros de evaluación y valoración de la manifestación a considerarse

Parámetros de valoración	Variables
Trasmisión intergeneracional y vigencia	Conocimiento de la manifestación Periodicidad
Representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo	Relación con la manifestación Importancia para la comunidad
Sentido social	Valor extrínseco Valor intrínseco
Observación	

**Nota:** Miranda, Sandra; Torres, Cristina; Broncano, Darío, 14 junio 2016.

**Tabla 6.2.** Calificación para valorización de las manifestaciones

<b>Rango porcentual de la percepción del conocimiento</b>	<b>Significado del conocimiento en relación al trabajo de campo</b>	<b>Valor</b>
0 - 25%	Bajo	1
26 - 50%	Medio	2
51 - 100%	Alto	3

**Nota:** Miranda, Sandra; Torres, Cristina; Broncano, Darío 14 junio 2016.

Para esta valoración se tomó en cuenta el criterio técnico y el trabajo realizado en campo en donde se logró identificar la realidad actual de las manifestaciones es decir: que si una expresión es reconocida por un 0 - 25% de los investigados la calificación fue de 1 con un valor de bajo, mientras que si la manifestación fue reconocida por un 26 - 50% se proporcionó la calificación de 2 y un valor medio; mientras que si la expresión fue reconocida por el 51 - 100% se colocó una calificación de 3 con un valor alto.

Finalmente, para la determinación del estado de las manifestaciones se procedió a la suma total del puntaje adquirido por cada manifestación, según los parámetros anteriores. Esto se resume en la siguiente tabla:

**Tabla 6.3.** Calificación para el estado de las manifestaciones

<b>Puntaje</b>	<b>Estado de la manifestación</b>
1 – 6	Manifestación vigente en la memoria colectiva
7 - 12	Manifestación vigente vulnerable
13 - 18	Manifestaciones vigentes

**Nota:** Miranda, Sandra; Torres, Cristina; Broncano, Darío 14 junio 2016.

Para estructurar el Planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan se efectuó lo siguiente:

### **1. Momento 1: Analítico**

El análisis de las posibles soluciones a los problemas detectados y a los riesgos a los que se enfrenta las manifestaciones se desarrolló utilizando:

#### **a. Matriz FODA**

Para elaborar esta matriz se convocó a actores involucrados clave, para participación en los talleres, en donde se identificaron debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades en torno a la situación en la que se encuentra la localidad.

#### **b. Identificación y priorización de nudos críticos**

Para identificación y priorización de nudos críticos se realizó mediante tabla de valores dependiendo: del grado de dificultad impacto y duración.

**Tabla 6.4.** Valores para la priorización de nudos críticos y factores clave de éxito

N	Nudos Críticos	Dificultad	Impacto	Duración
	Factores clave de éxito	Productividad	Calidad	Exclusividad
1		Bajo	Bajo	Corto plazo/común
2		Medio	Medio	Mediano plazo/medio
3		Alto	Alto	Largo plazo/única

Nota. Jara. J, 2011.

### 1) Dificultad, productividad

Para 1 corresponde criterio bajo y que la acción implementada es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos de 0 a 50.

Para 2 corresponde a criterio medio ya que para la acción implementada se necesita conocimientos técnicos y se utiliza recursos económicos entre 51 a 150 dólares.

Para 3 corresponde a criterio alto ya que para la acción implementada se requiere conocimientos técnicos especializados y mayores recursos.

### 2) Impacto, calidad

Para 1 corresponde criterio bajo ya que la acción ejecutada corresponde a un impacto menor.

Para 2 corresponde a criterio medio ya que afecta a la población y causa daños de carácter considerable.

Para 3 corresponde a criterio alto ya que el nudo crítico puede acabar con todo causando daños irreparables.

### 3) Duración, exclusividad

Para 1 corresponde a corto plazo con solución inmediata no más de un mes.

Para 2 corresponde a mediano plazo puede tardar meses en buscar una posible solución.

Para 3 corresponde a largo plazo puede tardar más de un año y dependerá de terceros.

## 2. Momento 3: Estratégico

A partir de los nudos críticos y factores clave de éxito priorizados se procedió a formular los objetos estratégicos y estrategias.

## 3. Momento 2: Filosófico

Dentro de la parte filosófica se revisó el marco normativo legal en el que estuvo amparado el plan de salvaguardia y posteriormente se formuló la misión, visión, del mencionado plan de acuerdo a lo que se espera a futuro.

#### **4. Momento 4: Operativo**

En el planteamiento operativo se definió los programas y proyectos mismos que responden a los ejes rectores de salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial que son:

- a. Conservación
- b. Revitalización
- c. Transmisión
- d. Promoción
- e. Difusión
- f. Dinamización

Para los programas se consideran los siguientes parámetros:

- a. Nombre del programa
- b. Justificación
- c. Objetivos
- d. Actores involucrados para la implementación
- e. Beneficiarios
- f. Tiempo de ejecución }
- g. Costo estimado de implementación
- h. Nombre de proyectos dentro del programa
- i. Programa de inversión por años

#### **4) Análisis de involucrados**

Se realizó un cuadro de actores involucrados clave y su relación con las manifestaciones registradas y el plan de salvaguardia que se está elaborando.

## VII. RESULTADOS

### A. REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ

En el resultado del primer objetivo se obtuvo el registro de 40 manifestaciones de San Pedro de Alausí categorizadas y clasificadas en los 5 ámbitos del PCI, tomando en cuenta que 6 manifestaciones fueron registradas por el INPC, que se detallan a continuación:

#### 1. Tradiciones y expresiones orales

En este ámbito se registraron 13 manifestaciones que son:

- a. Historia del ferrocarril y el comercio (INPC)
- b. Historia de Corina Silva (INPC)
- c. Historia del aluvión
- d. Historia de la calle Simón Bolívar o calle larga
- e. Leyenda las voladoras
- f. Leyenda del cura sin cabeza
- g. Leyenda la caja ronca
- h. Leyenda maría angula
- i. Leyenda duende del puente negro
- j. Topónimos de San Pedro de Alausí
- k. Historia de José Antonio Pontón
- l. Coplas de carnaval
- m. Rimas y dichos de Jorge Soria

**Ficha 7.1.** Historia del ferrocarril y el comercio

					
<b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>					
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
				<b>CÓDIGO</b>	
				N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		x	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739384 Y(Norte) 9756518 Z(Altitud) 2350</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					



**Figura 7. 1.** Pobladores de San Pedro de Alausí en la plaza del comercio

**Descripción de la fotografía:** PLAZA DEL COMERCIO EN ALAUSÍ. FOTO: PABLO LARA.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:	
HISTORIA DEL FERROCARRIL Y COMERCIO-ALAUSÍ, CHIMBORAZO	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
Ámbito	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS INTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En ese entonces el presidente del Ecuador García Moreno en su primer periodo desde 1859 hasta 1861 y segundo periodo desde 1869 a 1875 fue el que inicio un plan vial que pretendía unir las regiones de nuestro país de varias formas como caminos, carreteras y ferrocarriles como ciudad centro Quito la capital de la república. Conforme se fue conociendo la geografía creyendo que para unir la costa con la sierra era necesario realizar la línea férrea desde Guayaquil hasta las estribaciones de los Andes y desde allí conectarlo con una carretera que llegaría hasta Quito y otras ciudades de la sierra, en aquel tiempo solamente existían arrieros que transportaban productos a lomo de mula de diferentes puntos por chaquiñanes hasta llegar a su lugar de destino. En su gobierno el presidente inició con la obra que se denominó carretera García Moreno y la construcción del ferrocarril implementando 40 kilómetros.

Posteriormente en el período de presidencia de Eloy Alfaro, primer periodo desde 1895 hasta 1901 y segundo periodo desde 1907 hasta 1911 que inició con la construcción de la línea férrea llegando a concluir tres tramos Norte: Quito-San Lorenzo (373 Km); Sur: Quito-Durán (447 Km) y Austral: Sibambe-Cuenca (145 Km).

La construcción del tramo sur inicia en Durán y termina en Quito. En este tramo ocurren dos acontecimientos importantes, la construcción más difícil del mundo conocida como la Nariz del Diablo iniciando en 1901 debido a la dificultad que presentó para construirla, una pared de roca casi perpendicular, durante la construcción de su trayecto los trabajadores utilizaron la técnica del Zigzag o retroceso, para construir en las paredes utilizaban explosivos con dinamita estremeciendo las montañas y matando al personal que trabajaba en la construcción.

*Finalmente, después de los hechos acontecidos en la Nariz del Diablo el tren llega a San*

*Pedro de Alausí el 08 de septiembre de 1902, en donde fue el comienzo de la transformación de la localidad y sus pueblos vecinos, varias familias alauseñas obtuvieron trabajo en aquella época, considerado un acontecimiento socioeconómico importante. Por otra parte, Alausí se convirtió en un centro de trabajo para todos los habitantes, llegando comerciantes de todo tipo, fue como el granero de todo el país, transportando trigo, cebada y teniendo como producto estrella la esmeralda verde conocida como la lenteja verde. Aquí se recuerda cómo se construyeron grandes bodegas para almacenar productos tanto de la costa como de la sierra, estas bodegas de la estación siempre permanecían llenas, era un completo movimiento de trabajo. Atendían trenes, vagones y locomotoras que iban y venían con transporte de carga de pasajeros, encomiendas, ganado. Además, los vagones siempre estaban completos, los pasillos solían estar repletos. Se realizaba el intercambio de productos de la costa y sierra, consumiendo así productos frescos. Existían 30 familias alauseñas que entregaban en canastos los panes que eran distribuidos en la costa. Con el pasar del tiempo existían un sin número de molinos, los cuales procesaban harina que era vendida en la costa y en el austro. Llegaron familias de extranjeros franceses, turcos convirtiéndose en núcleos importantes en la localidad.*

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Historia escuchada a través de entrevistas realizadas a los actores involucrados clave.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Jorge Gagui	40	Trabajador municipal	Calle Eloy Alfaro	Alausí

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Desde tiempos pasados se viene recordando el ferrocarril y el comercio como bases fundamentales de la historia de un pueblo habitado por comerciantes y ferroviarios. Existen elementos tales como la transformación y desarrollo de la localidad, considerado el granero más importante del país, además generó varias fuentes de trabajo, esta historia es recordada y transmitida de generación en generación.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	La historia se mantiene con más claridad en la memoria de las personas adultas que en los jóvenes por lo que ellos relatan solo hechos puntuales, además es reconocida como elemento de identidad de pasadas generaciones a presentes y futuras generaciones
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
x	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Bolaños	José Antonio Pontón y Mariano Muñoz de Ayala	0958829504	Masculino	50
Antonio Catanni	Calle Ricaurte y Vicente Maldonado	0991707643	Masculino	60
Galo García	Villalba y Pedro de Loza	098487861	Masculino	76

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito
HISTORIA LOCAL DE CORINA SILVA	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CUENTO	N/A
VICENTE LARA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	OFICIOS TRADICIONALES	FOTÓGRAFO
HERMANOS JULIO Y EMILIO CONDO	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	OFICIOS TRADICIONALES	PINTORES
ALEJANDRO, CAROLINA Y OCTAVIO ORTIZ (PINTORES)	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	OFICIOS TRADICIONALES	PINTORES
FIESTA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS
TRENES EN MADERA	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS ARTESANALES	N/A

9. ANEXOS			
			

10. OBSERVACIONES	
La ficha de registro fue redactada en orden cronológico, historia dividida en dos periodos que son: Garciano y Alfarista, contiene información levantada por el INPC, la que se encuentra en letra cursiva, se investigó mediante fuentes primarias(entrevistas), fuentes secundarias (libros como, camino de hierro, nuestro ferrocarril pasado, presente y futuro y en textos de Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública (FEPE).	

11. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO	
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA	<b>Fecha de registro:</b>
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b>	


Ficha 7.2.Historia local de Corina Silva



PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL					CÓDIGO	
FICHA DE REGISTRO					N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>						
Provincia: CHIMBORAZO						
Cantón: ALAUSÍ						
Parroquia: MATRÍZ		x	Urbana		Rural	
Localidad: SAN PEDRO DE ALAUSÍ						
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) N/A Y(Norte) N/A Z(Altitud) N/A						
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>						
N/A						
Descripción de la fotografía: N/A						
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>						
Denominación:						
HISTORIA LOCAL DE CORINA SILVA-ALAUSÍ, CHIMBORAZO						
Grupo social			Lengua (s)			
MESTIZO			ESPAÑOL			
Ámbito						
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES						
Sub-ámbito			Detalle del sub-ámbito			
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS INTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES			N/A			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>						
<p><i>Las historias en torno al ferrocarril, son muy frecuentes en la localidad. El imaginario de la gente de la región, fue alimentado desde la construcción del mismo. Cuando se paralizó el uso del ferrocarril, la economía de la región también entró en crisis. Por ello, el gobierno de turno, enviaba a los carabineros, la policía armada, para que bloqueara los paros de trabajadores del ferrocarril. En este contexto, Corina Silva fue una revolucionaria alauseña, que organizaba a su comunidad para parar a los carabineros y evitar sus abusos de poder contra los mismos trabajadores y la localidad. Corina Silva organizaba a grupos de mujeres para que se acostaran en los rieles y así impedir la llegada de los carabineros. Gracias a ella se consiguió varios adelantos para Alausí. La gente la recuerda como una persona luchadora con gran poder de convocatoria, líder de la resistencia, una mujer de gran valor y poder organizativo</i></p>						
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad				
	Anual	Historia contada a las personas por pobladores que hablan sobre hechos ocurridos alrededor del ferrocarril				
	Continua					
x	Ocasional					
	Otro					
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Colectividades	Pobladores de la localidad	N/A	N/A	Alausí	Alausí	
<b>6. VALORACIÓN</b>						
Importancia para la comunidad						
Las historias locales, recrean el sistema de valores de la comunidad. Los valores de lucha de						

una mujer, reconfiguran el imaginario en torno al rol femenino y la lucha política de la comunidad. El recuerdo de una mujer que luchó por conseguir los adelantos necesarios para el desarrollo de Alausí. Un ejemplo no solo para las mujeres sino también para la población por su coraje y defensa del interés general.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Manifestaciones vigentes	Manifestación recordada por los pobladores de la localidad y reconocida por los mismos por valores de lucha contra los abusos de los carabineros a los trabajadores		
	Manifestaciones vigentes vulnerables			
x	Manifestaciones de la memoria colectiva			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Antonio Catanni	Ricaurte y Vicente Maldonado	0991707643	Masculino	60
Galo García	Villalba y Pedro de Loza	0984887861	Masculino	76
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>	
HISTORIA DEL FERROCARRIL Y EL COMERCIO	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A	
VICENTE LARA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	OFICIOS TRADICIONALES	FOTÓGRAFO	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
Ficha INPC	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
No se recolectó información sobre la historia de Corina Silva, se realizó el análisis mediante la ficha registrada por el INPC.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO				
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>				

Ficha 7.3. Historia del aluvión

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: CHIMBORAZO			
Cantón: ALAUSÍ			
Parroquia: MATRÍZ	x	Urbana	Rural
Localidad: SAN PEDRO DE ALAUSÍ			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739302 Y(Norte)9756333 Z(Altitud) 2350			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
 <p>Figure 7. 2. Personas relatando la historia del aluvión</p>			
Descripción de la fotografía: ACTORES INVOLUCRADOS RELATANDO LA HISTORIA DEL ALUVIÓN. FOTO, DAYSI IZURIETA, 2017.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación:			
HISTORIA DEL ALUVIÓN-ALAUSÍ, CHIMBORAZO			
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	ESPAÑOL		
Ámbito			
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito		
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS INTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.	N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
El día 22 de marzo de 1958 Alausí amaneció claro hasta las doce del mediodía, pero luego las nubes se tornaron de color gris en el firmamento. Permaneciendo así hasta la 1.40 de la tarde, de repente una brusca oscuridad se hizo presente en grandes proporciones, con un ensordecedor estallido de truenos, después de unos 10 minutos todo se aclara, entonces pudieron observar que por las colinas del cerro Gampala se habían abierto enormes brechas y			

gran cantidad de agua comenzaba a bajar por la diferentes calles de la ciudad, fue cuando la ciudadanía alarmada empezó a tomar medidas de salvamento y una numerosa cantidad de habitantes llevaba consigo a toda su familia y objetos principales importantes con dirección a la loma de Lluglly, lugar desde donde las personas atemorizadas por el desastre se refugiaron y observaban como se destruía gran parte de la ciudad. Estas aguas lodosas abrían enormes grietas siendo las calles Villalba, Esteban Orozco y 9 de octubre las más afectadas.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La historia del aluvión fue registrada a través de entrevistas, en donde solo las personas mayores se acuerdan de ella
	Continua	
x	Ocasional	

## 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Raúl Izurieta	30	N/A	Barrio el Calvario (S. Coronel y Pedro V. Maldonado)	Alausí

## 6. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

Es importante mencionar que la historia pervive en la memoria de los adultos. La transmisión de la manifestación se da cuando existen reuniones familiares o cuando una persona los pregunta directamente a la persona entrevistada. Hechos que sin duda los antepasados dejaron perceptible en la memoria viva de las personas.

### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	La narración se mantiene en el recuerdo de los adultos mayores de la localidad, pero por la falta de actividades como conversatorios la historia puede llegar a perderse con el tiempo
x	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vicente Lara	Calle Antonio Mora y 9 de octubre	N/A	Masculino	75

## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito
VICENTE LARA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	OFICIOS TRADICIONALES	FOTÓGRAFO

## 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Mi Alausí	Imagen 1	N/A	N/A

## 10. OBSERVACIONES

Historia relatada mediante recolección de información (entrevistas) y muy pocas personas se acuerdan de este suceso




## 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA	<b>Fecha de registro:</b>
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA,	<b>Fecha de revisión:</b>

EDUARDO MUÑOZ	
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: DAYSI IZURIETA	

#### Ficha 7.4. Historia de la calle Simón Bolívar

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>CÓDIGO</b> N/A					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO					
Cantón: ALAUSÍ					
Parroquia: MATRÍZ		x	Urbana		Rural
Localidad: SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739622 Y(Norte) 9756338 Z(Altitud) 2372					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 7. 3.</b> Calle Simón Bolívar, referente a la leyenda las voladoras					
<b>Descripción de la fotografía:</b> CALLE SIMÓN BOLIVAR, CALLE DE LAS VOLADORAS. FOTO POR: DAYSI IZURIETA, 2017.					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
CALLE SIMÓN BOLIVAR-ALAUSI, CHIMBORAZO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS INTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

A mediados del siglo XIX el pueblo de Alausí, estaba formado por pocas casas. El templo principal lo habían construido junto a la pequeña plaza, posteriormente se construyó una calle angosta a base de piedras siendo este un material que primero utilizó el hombre para su construcción, conocida como la Calle Simón Bolívar o Calle Larga, inicia desde el Parque 13 de noviembre y termina en el cementerio lugar sagrado de ayer y hoy, de gran longitud es una de las calles más antiguas de Alausí, en donde hace referencia a la leyenda de las voladoras, compuesta por varias casas patrimoniales.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Calle recordada por su historia y como la calle la más antigua de Alausí
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Adultos mayores	N/A	N/A	N/A	Alausí

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Hace relación a la historia de la calle, y elementos relacionados como las voladoras debido a que en aquella calle vivían los personajes involucrados en la leyenda, además tiene características propias de la época como es el angosto de la calle y sus materiales de construcción

##### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	Reconocida por su valor histórico, recordada por los habitantes de la localidad hasta la actualidad como la calle más importante de Alausí
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Galo García	Villalba y Pedro de Loza	0984887861	Masculino	76
Antonio Catanni	Calle Ricaurte y Vicente Maldonado.	0991707643	Masculino	60




#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito
LEYENDA LAS VOLADORES	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS CON APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES
FUNERALES	USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	RITOS	RITOS DE PASO
VICENTE LARA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FOTÓGRAFO



LLAPINGACHOS DOÑA FLORENTINA	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONO MÍA	GASTRONOMÍA COTIDIANA
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	N/A	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO			
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> DAYSI IZURIETA			

Ficha 7.5. Leyenda las voladoras

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
				<b>CÓDIGO</b>	
				N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ			<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este)739565 Y(Norte) 9756305 Z(Altitud) 2368</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 7. 4. Galo García, actor involucrado, relatando la leyenda de las voladoras</b> <b>Descripción de la fotografía: PERSONAJE RELATANDO LA LEYENDA DE LAS</b>					

VOLADORAS. FOTO: DAYSI IZURIETA, 2017.					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
LAS VOLADORAS-ALAUÍS, CHIMBORAZO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
LEYENDAS			LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Esta leyenda es contada desde el año 1860, debido a que existía una señora llamada Fille Huaraca, siendo su verdadero nombre Felicinda Huaraca, tomando en cuenta que en aquel tiempo no existían medios de transporte, solamente caballos y mulas, pero cosa curiosa ella conocía todo lo que sucedía en el pueblo, en ocasiones desaparecía sin razón alguna, luego de unos días aparecía llena de alegría, optimismo y bien vestida a conversar con los vecinos sobre los hechos importantes que sucedían en las ciudades grandes como Quito, Guayaquil y Cuenca. Las personas intranquilas por lo suscitado, empezaron hacer muchos comentarios para descubrir la razón por la cual la señora estuviera bien informada de los sucesos ocurridos en otros lugares de la nación por tal motivo comentaban que doña Fille debía disponer con toda seguridad de una escoba mágica que le permitirá trasladarse a otras ciudades. Dicen que doña Fille tuvo sus discípulas quienes aprendieron el mismo arte.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Esta leyenda fue registrada en las entrevistas realizadas los habitantes de la ciudad en especial adultos			
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Oswaldo Tello	38	Artesano/Ing. Ecoturismo	Av. Los Lausíes Barrio las Palmas	Alausí
	José Luis Galarraga	38	Trabajador municipio	Eloy Alfaro y Paraguay	Alausí
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
En el relato de las voladoras se aprecian elementos relacionados con la forma de comunicación de ese tiempo, la moda de las ciudades, los medios de transporte. Por lo tanto, la importancia de esta leyenda se refleja en la transmisión de generación en generación					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones vigentes	La leyenda de las voladoras se mantiene en el recuerdo de los adultos mayores de la localidad que a diario relatando en reuniones cotidianas o familiares			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					



Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
Galo García	Villalba y García Moreno	0984887861	Masculino	76		
Luis Parra	Guatemala y Antonio Mora	N/A	Masculino	58		
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
Código/Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito			
CALLE SIMÓN BOLIVAR	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VÍNCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS, REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A			
FIESTA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS			
FIESTAS 13 DE NOVIEMBRE	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS CÍVICAS			
<b>9. ANEXOS</b>						
Textos	Fotografías	Videos	Audio			
N/A	N/A	N/A	Audio 1			
<b>10. OBSERVACIONES</b>						
Es una de las leyendas reconocida por la población, relacionada directamente con hechos acontecidos en la localidad, existen escritos en el libro alma matría y relatada por Galo García						
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>						
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO						
<b>Registrado por:</b> DAYSÍ IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>				
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>				
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>				
<b>Registro fotográfico:</b>						

Ficha 7.6. Leyenda del cura sin cabeza

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador							
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>									
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>									
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO									
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ									
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		x	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>				

<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 739379 Y(Norte) 9756415 Z(Altitud) 2350					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
N/A					
<b>Descripción de la fotografía:</b> N/A					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
LEYENDA CURA SIN CABEZA-ALAUÍS, CHIMBORAZO.					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
LEYENDAS			LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Relatan que el cura sin cabeza vivía en la Iglesia llamada San Vicente, en donde daba misa todos los domingos, era un personaje que aparecía en la madrugada montado en un caballo, cuya característica era ocultar su cabeza, recorría las calles de la localidad, haciendo asustar a las personas, pero esa no era la intención, el vestía de dicha forma para visitar a las chicas bonitas del pueblo y ocultarse para que las personas no le reconozcan					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Leyenda escuchada a través de entrevistas realizadas a las personas o es relatada en reuniones familiares			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Oswaldo Tello	38	Artesano/Ing. Ecoturismo	Av. Los Lausíes Barrio las Palmas	Alausí
	José Luis Galarra	38	Asistente Unidad de Turismo	Eloy Alfaro y Paraguay	Alausí
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Relaciona el imaginario de las personas, contada por los padres con el propósito de hacer asustar a sus hijos, para que no vayan a jugar a las calles en las noches					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones vigentes		Esta narración ha perdido vigencia en la práctica, pero se mantiene en la memoria de las personas		
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
x	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Luis Parra	Guatemala y Antonio	N/A	Masculino	58	

	Mora			
Byron Niama	Av. 5 de junio alado de almacenes la ganga	N/A	Masculino	57
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>	
FIESTA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	
FIESTA 13 DE NOVIEMBRE	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES CÍVICAS	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A	N/A	Audio 1	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO				
<b>Registrado por:</b> DAYSÍ IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b> 2016//10/25		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/02/01		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>				


Ficha 7.7. Leyenda de la caja ronca

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>CÓDIGO</b>					
				N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		x	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 739445 Y(Norte) 9756458 Z(Altitud) 2355					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
N/A					
<b>Descripción de la fotografía:</b> N/A					
<b>Código Fotográfico:</b> N/A					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
LA CAJA RONCA-ALAUSÍ, CHIMBORAZO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		

Ámbito					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Sub-ámbito			Detalle del sub-ámbito		
LEYENDAS			LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Cuentan las personas que era un objeto de madera que transportaba en su interior restos humanos, esta caja de madera rondaba por toda la ciudad produciendo sonidos que daban de sí propio miedo al escuchar.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Leyenda escuchada a través de entrevistas realizadas a los actores involucrados.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Oswaldo Tello	38	Artesano/Ing. Ecoturismo	Av. Los Lausíes	Alausí
	José Luis Galarraga	38	Asistente Unidad de Turismo	Eloy Alfaro y Paraguay	Alausí
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Las personas que cuentan esta leyenda no relatan claramente, no se acuerdan, esto se debe a que no es transmitida o contada continuamente. Hace relación a cosas ciertas en el pasado					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes		La manifestación tiene poca importancia ya que es contada por pocos pobladores, es la menos recordada y puede perderse		
x	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Luis Parra	Guatemala 106 y Antonio Mora.	09955802163	Masculino	58	
Carolina Ortiz	Conventillo km 7	0993150847	Femenino	59	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito		
VICENTE LARA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS.	OFICIOS TRADICIONALES	FOTÓGRAFO		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		

N/A	N/A	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO.			
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>			

Ficha 7.8. Leyenda de María Angula

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>CÓDIGO.</b>					
				N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 739142 Y(Norte) 9756092 Z(Altitud) 2343					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
N/A					
<b>Descripción de la fotografía:</b> N/A					
<b>Denominación:</b>					
MARÍA ANGULA- ALAUSÍ, CHIMBORAZO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
LEYENDAS			LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Cuentan los pobladores que en tiempos anteriores en una casa muy humilde de la localidad vivía una niña llamada María Angula, con su madre, un día su mamá le mando a la tienda a comprar algunas cosas para preparar la cena, pero fue una niña muy desobediente y se gastó el dinero comprando dulces, entonces para no llegar vacía a su casa fue al cementerio y saco los intestinos de un muerto, el muerto se levantaba y andaba deambulando por las calles de la localidad gritando María Angula devuélveme mis intestinos.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>			<b>Detalle de la periodicidad</b>		
Anual			Leyenda escuchada a través de entrevistas		

	Continua	realizadas a los actores involucrados			
x	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	José Luis Galarraga	38	Asistente Unidad de Turismo	Eloy Alfaro y Paraguay	Alausí
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante para la localidad sobre todo para los niños, para que obedezcan a sus padres, es una narración que indica aprendizaje, así como la manera de explicar estos sucesos importantes					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones vigentes		La manifestación tiene relevancia histórica, pero se ha perdido la práctica de la misma		
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
x	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Luis Parra		Guatemala y Antonio Mora	09955802163	Masculino	58
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A		N/A	N/A	Audio 1	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO					
<b>Registrado por:</b> DAYSÍ IZURIETA			<b>Fecha de registro:</b> 2016//10/25		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ			<b>Fecha de revisión:</b> 2017/02/01		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>					

Ficha 7. 9. Leyenda duende del puente negro

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>  <b>INPC</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>		
		<b>CÓDIGO</b>

FICHA DE REGISTRO				N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO					
Cantón: ALAUSÍ					
Parroquia: MATRÍZ		x	Urbana		Rural
Localidad: SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739384Y(Norte) 9756518 Z(Altitud) 2350					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
N/A					
Descripción de la fotografía: N/A					
Código Fotográfico N/A					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
Denominación:					
DUENDE DEL PUENTE NEGRO-ALAUSÍ, CHIMBORAZO.					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Sub-ámbito			Detalle del sub-ámbito		
LEYENDAS			LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Cuenta este personaje que anteriormente en el carretera vieja vía a Riobamba en el sector del puente negro no existía iluminación pública, en cuyo lugar aparecía un duende, personaje cuya apariencia es de estatura pequeña, con un sombrero que enterraba su cabeza, de contextura delgada, quien aparecía en esas noches oscuras, mientras las chicas bonitas y de cabello largo caminaban a su casa eran raptadas, él las enredaba su cabello y las maltrataba, así aquellas chicas llegaban a su casa muy asustadas.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Leyenda escuchada a través de entrevistas realizadas a las personas			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Jaime Mauricio Naranjo	38	Guardia Municipal	Barrio Mullinquiz	Alausí
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
Es importante ya que se ha venido recordando, pero en la actualidad ya no se transmite debido a varios factores como la realización de otras actividades y falta de tiempo para estas conversaciones, hace referencia a la aparición de seres extraños, en tiempos de oscuridad					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes		Tiene un significado histórico, pero se encuentra en peligro porque no es transmitida a los jóvenes y niños		
x	Manifestaciones vigentes vulnerables				

Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Ángel Alagnancel	Av. Eloy Alfaro. Frente a la Estación	0983331575	Masculino	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Leyenda que necesita ser transmitida a los niños y jóvenes				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO				
<b>Registrado por:</b> DAYSÍ IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b> 2016//10/25		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b> 2017/02/01		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>				

Ficha 7.10. Topónimos de San Pedro de Alausí

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b> <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
			<b>CÓDIGO</b>
			N/A
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO			
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ			
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ			
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 739439 Y(Norte) 9756449 Z(Altitud)2353			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
N/A			
<b>Descripción de la fotografía:</b> N/A			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación:</b>			
TOPONIMIA, ALAUSI- CHIMBORAZO			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO	ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>			



TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Sub-ámbito			Detalle del sub-ámbito		
LEYENDAS			LEYENDAS ASOCIADAS A TOPÓNIMOS Y ATROPÓNIMOS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>El nombre Alausí proviene de la lengua mochicán originaria del Perú, que explica que leosi (Alausí), tiene dos raíces que son:</p> <p>Leo-culebra</p> <p>Si-luna</p> <p>Significa que tenía la capacidad de dioses adorados en ese tiempo.</p> <p>También estos territorios fueron habitados por los Lausíes y Tiquizambis, los Lausíes provenientes de cultura cañarí, los Tiquizambis provenientes de cultura Puruhá, por consiguiente, con el pasar del tiempo estos dos grupos llegaron a fusionarse dando lugar a un nuevo tipo racial en donde designan que Lausí es de idioma cañarí y quiere decir cosa de gran estima y querida.</p> <p>Por otra parte, se derribó de un cacique que antiguamente ordenaba el cual se llamaba Alausí o Sota Hurco que significaba rey de los (seis cerros) que son Gampala, Llallaron, Petarate, Danas, Chiripungo también su nombre se debe en honor a su patrono San pedro de Alausí, fundado por los españoles.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>			<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual		Las personas recuerdan el origen del nombre del pueblo que habitan		
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Jorge Gagui	40	Trabajador municipal	Pedro de Loza y Bolívar.	Alausí
Institución	GADMCA	N/A	Institución Pública	Av. 5 de junio	Alausí
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante para la localidad, reconociendo y valorando la descendencia de pueblos antiguos, como origen hasta el día de hoy.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones vigentes		Tiene un valor simbólico para las personas de la localidad, partiendo de la toponimia un sentido de identidad de la localidad		
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Galo García	Pedro de Loza y García Moreno	0984887861	Masculino	75	
Luis Parra	Guatemala y Antonio	N/A	Masculino	58	

	Mora		
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>
FIESTA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS
FIESTA 13 DE NOVIEMBRE	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES CÍVICAS
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
Alma Matria de Alausí	N/A	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
Según la investigación Alausí proviene de tres vocablos, de la lengua mochican originaria del Perú, de los Lausies, cultura cañari y Tiquizambis cultura Puruha, de un cacique llamado Alausí y sus nombres San Pedro de Alausí de la fundación española.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO.			
<b>Registrado por:</b> DAYSÍ IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>			

Ficha 7.11. Historia de José Antonio Pontón

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b>					
<b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>CÓDIGO</b>					
N/A					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 739607Y(Norte) 9756562 <b>Z(Altitud)</b> 2370					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					



**Figura 7. 5.** Monumento José Antonio Pontón, personaje importante recordado en la localidad

**Descripción de la fotografía:** MONUMENTO JOSÉ ANTONIO PONTÓN, PROCER DE LA INDEPENDENCIA.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:	
HISTORIA DE JOSÉ ANTONIO PONTÓN-ALAUÍS, CHIMBORAZO	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
Ámbito	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A PERSONAJES HERÓICOS

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

José Antonio Pontón nació en un pequeño pueblito en medio de las montañas, perteneció a esa noble generación de precursores que buscaron nuevos horizontes de libertad, personaje de varias cualidades que resto innegables servicios a la revolución, defendiéndola con firmeza, lealtad y decisión.

Primeramente, le encontramos formando parte de la Asamblea Constituyente de Quito en el año de 1811, en representación de Alausí, además fue el primer corregidor de la villa San Pedro de Alausí y estaba al frente de la tropa de operaciones de Alausí.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se hace homenaje al prócer de la libertad únicamente en conmemoraciones cívicas es decir el 13 de noviembre fecha de independencia de San Pedro de Alausí
	Continúa	
	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Pobladores de la localidad	N/A	N/A	Alausí	Alausí

### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Es importante ya que fue una de las personas que luchó por la libertad del pueblo de Alausí,		
Sensibilidad al cambio		
x	Manifestaciones vigentes	Los pobladores de la localidad valoran y reconocen que este personaje fue uno de los actores principales para la lucha de la libertad del pueblo, es reconocida y valorada como un
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

	sentimiento de identidad y sentido de pertenencia			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
GADMCA	Avenida 5 de junio Esquina	2930-220	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>	
FIESTA 13 DE NOVIEMBRE	USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS CÍVICAS	
<b>9. ANEXOS</b>				
				
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO.				
<b>Registrado por:</b> DAYSÍ IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>				

Ficha 7.12. Coplas de carnaval

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>CÓDIGO.</b>					
				N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 739371 Y(Norte) 9756465 Z(Altitud) 2351					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
N/A					
<b>Descripción de la fotografía:</b> N/A					
<b>Código Fotográfico:</b> N/A					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					

<b>Denominación:</b>					
COPLAS DE CARNAVAL-ALAUÍ, CHIMBORAZO.					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
EXPRESIONES ORALES			COPLAS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Las coplas de carnaval son el conjunto de expresiones más populares durante febrero y marzo en la localidad dependiendo de la fecha que se celebre carnaval, estas letras nos transmiten un sentimiento de amor, desamor, tristeza muerte y todo lo que encierra nuestro acervo cultural.</p> <p style="text-align: center;">             Cantaremos carnaval              Ya que Dios ha dado vida              No sea cosa que el otro año              Ya nos toque la partida.           </p> <p style="text-align: center;">             Los luceros en el cielo              Caminan de dos en dos              Así caminan ms ojos              Negrita por verte a voz.           </p> <p style="text-align: center;">             Carnaval de mis amores              Con pena me has a dejar              Cuando tú ya te despidas              Llorando me he de quedar.           </p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
x	Anual	Las coplas de carnaval se entonan los días que dure el carnaval es decir lunes martes y miércoles de ceniza			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Colectividades	Individuos de la localidad	N/A	N/A	N/A	Alausí
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Son sentimientos expresados por los habitantes de la localidad, quienes se toman este tiempo para declamar lo que sienten, con amigos, familiares y además comparten con las personas de la localidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones vigentes	Las coplas anteriormente se las cantaba a cappella acompañados de tambores, guitarras, pero en la actualidad la tecnología los ha reemplazado con instrumentos electrónicos, radio, televisión.			
x	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Habitantes de la localidad	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito	
BANDA DE MÚSICA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	ARTES DEL ESPECTÁCULO	MÚSICA	N/A	
CARNAVAL	USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS	
RIMAS Y DICHOS JORGE SORIA	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	OTRAS (RIMAS Y DICHOS)	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO				
Registrado por: DAYSÍ IZURIETA		Fecha de registro: 2016//10/25		
Revisado por: SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		Fecha de revisión: 2017/02/01		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

Ficha 7.13. Rimas y dichos de Jorge Soria

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
				<b>CÓDIGO</b>	
				N/A	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO					
Cantón: ALAUSÍ					
Parroquia: MATRÍZ		x	Urbana		Rural
Localidad: SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739460 Y(Norte) 9755902 Z(Altitud) 2297					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					



**Figura 7. 6.** Jorge Soria, actor involucrado, expresando sus rimas y versos con alegría

**Descripción de la fotografía:** JORGE SORIA EXRESANDO RIMAS Y VERSOS, FOTO DAYSI IZURIETA, 2017.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:	
RIMAS Y DICHOS JORGE SORIA-ALAUÍ, CHIMBORAZO.	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
Ámbito	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
EXPRESIONES ORALES	OTRAS, RIMAS

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Jorge Soria vivió 5 años en Guayaquil en donde trabajaba de policía municipal, posteriormente paso a ser guardián particular de Urdesa, pero debido a un accidente tuvo que regresar a su pueblo natal. En el que continuo con su vida. Fue dueño de la mejor panadería llamada Pasti Pan el latín maestro en pastelería, graduado en pastelería en Chimborazo de Alausí en ese tiempo. Personaje importante el cual cuenta su vida mediante rimas, esta habilidad fue una herencia adquirida de su padre.

Ha salido el viaje con vendaje.

Como dijo don Erazo una vez que tome la foto te saco hasta el brazo.

Del dicho al hecho cuando no se cumple le duele el pecho.

En la vida nunca hay calma, el contento nunca dura porque en el fondo del alma siempre existe la amargura, y si no sabe cuidarse pobrecita criatura.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Estas rimas son escuchadas por personas que llegan a conversar con este personaje
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Jaime Naranjo	37	Guardia del Municipio	AV. 5 de junio esquina	Alausí

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Las personas que conversamos con Jorge Soria nos dimos cuenta que es un gran personaje, tiene una habilidad aprendida de su padre, pero con el pasar del tiempo los años pasan y puede llegar a tal punto de desaparecer, Versos, rimas que alegran a las personas

#### Sensibilidad al cambio



	Manifestaciones vigentes	Son valoradas por las personas que conversamos con él, pero es necesario tomar medidas sobre la manifestación debido a que se encuentra en riesgo de desaparecer		
x	Manifestaciones vigentes vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria colectiva			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Jorge Soria	Calle México (Parque Eloy Alfaro)	N/A	Masculino	75
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>	
COPLAS DE CARNAVAL	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	COPLAS	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Personaje importante que transmite sus conocimientos a personas que entablan diálogos un diálogo con él, se debe tener precaución y realizar acciones para proteger el personaje y no existen portadores de la manifestación				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO				
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>				

Las tradiciones y expresiones orales que recuerdan los portadores de San Pedro de Alausí tienen relación directa e indirecta con los acontecimientos importantes reales ocurridos en la localidad, los cual les facilita al momento de narrarlos, puesto que se combina memoria viva con la fluidez para narrarlo, además transmite conocimientos, valores culturales y sociales.

Se destaca la importancia de la significación de la tradición oral por ser el espacio donde se guarda como legado profundo, los recuerdos plasmados de un pueblo y transmitidos de generación en generación a generaciones futuras, elementos como la memoria social y el conocimiento histórico local. Es así que las manifestaciones presentes en San Pedro de Alausí permiten reconstruir una imagen de vida con valores sociales y culturales de la localidad.

Por ello las tradiciones y expresiones de la localidad se han convertido en elementos esenciales para traer desde el pasado al presente recuerdos únicos estableciendo una relación estrecha entre ellos, los cuales les vuelve más unidos en la localidad. Además, estas tradiciones y expresiones orales son una mezcla de imitación, improvisación y creación que van cambiando según el género, contexto e intérprete. Esta combinación hace que sean una forma de expresión viva, pero a la vez frágil en su transmisión, por la acelerada migración, introducción de la cultura occidental y el avance tecnológico.



## 2. Artes del espectáculo

En este ámbito se registraron 10 manifestaciones que se detallan a continuación:

- a. Billusos
- b. Carrera de caballos (INPC)
- c. Carrera de coches (INPC)
- d. Carrera de burros
- e. Ollas encantadas (INPC)
- f. Canicas
- g. Pelota de mano
- h. Banda de música del municipio
- i. Sanjuanito San Pedro de Alausí
- j. Sanjuanito cóndor mensajero

**Ficha 7.14.** Billusos

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>CÓDIGO</b> N/A					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ	x	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739336 Y(Norte) 9756507 Z(Altitud) 2341</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
N/A					
<b>Descripción de la fotografía:</b> N/A					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
BILLUSOS-ALAUSÍ, CHIMBORAZO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
ARTES DEL ESPÉCTACULO					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
JUEGOS TRADICIONALES			OTROS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Consistía en recolectar las envolturas que venían en los cigarrillos estas envolturas se doblaban por la mitad y luego se doblaban las esquinas, se realizaba un círculo en la tierra y se colocaba un poco de tierra sobre estas envolturas con la finalidad de que el viento no se las lleve y para que los jugadores intenten sacarlos con las chantas. Se toma una distancia considerable entre los jugadores y el círculo, lanzaban la chanta y el que lanzaba más cerca del círculo era la persona que tenía el turno para intentar sacar, si uno de los jugadores sacaba la envoltura del círculo se llevaba la misma. Cada envoltura de cigarrillo tenía un valor, el papel que menos					

brillaba tenía menos valor y el que más brillaba tenía más valor, estas tenían diferentes nombres que eran chéster, cool, pool, lark, Belmont dichos nombres eran de cigarrillos de esa época.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esto juego se realizaba en las tardes, pero en la actualidad solo son recordados cuando preguntamos
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Jaime Naranjo	37	Guardia del Municipio	AV. 5 de junio esquina	Alausí
Individuo	Luis Parra	58	Trabajador Municipio	Guatemala y Antonio Mora	Alausí

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Este juego estaba ligado a la cultura y tradición de la localidad de aquellos tiempos. Por motivos de avance de tecnología, falta de práctica de este juego ha desaparecido, los adultos lo recuerdan con gran tristeza, siendo unos de los juegos más practicados

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Con el pasar del tiempo este juego su práctica se ha perdido por completo, se mantiene viva en la memoria de los adultos.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
x	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cesar Pilco	Eloy Alfaro y Panamá	2930522	Masculino	62
Jorge Gaguí	Pedro de Loza y Bolívar	0984571929	Masculino	53

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

#### 10. OBSERVACIONES

Juego tradicional que permanece en la memoria de la colectividad

#### 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

**Registrado por:** DAYSI IZURIETA

**Fecha de registro:**


**Revisado por:** SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ

**Fecha de revisión:**

**Aprobado por:**

**Fecha de aprobación:**

**Ficha 7.15. Carrera de caballos**

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>CÓDIGO.</b> N/A					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		x		<b>Urbana</b>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este)</b> 739336 <b>Y(Norte)</b> 9756507 <b>Z(Altitud)</b> 2341					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 7. 7. César Pilco, relatando los juegos tradicionales anteriores y actuales</b> <b>Descripción de la fotografía:</b> CÉSAR PILCO RELATANDO JUEGOS TRADICIONALES, FOTO: DAYSI IZURIETA, 2017.					
<b>Denominación:</b>					
CARRERA DE CABALLOS O TORNEO DE CINTAS, ALAUSÍ, CHIMBORAZO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
JUEGOS TRADICIONALES			JUEGOS FESTIVOS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Este juego tradicional anteriormente era el más practicado, dándole una gran importancia, las personas donaban como premios, dinero, trofeos e incluso llegaban a donar anillos de oro. Para el torneo de cintas se coloca una cuerda de alambre que lleva unos pedazos de carrizos con una dimensión de aproximadamente diez a doce centímetros, la cuerda atraviesa la calle con una altura aproximada de unos dos o tres metros, en cada uno de estos carrizos se insertan unas quince o veinte cintas o corbatas, en el caso de las cintas son apropiadamente hechas con los colores típicos del cantón que son rojo y verde, a la vez traen impregnada la imagen del santo de los priostes, una vez envueltas carrizo se pasa en un alfiler y se deja una pequeña					

argollita que es lo que se convierte en el atractivo, puesto que el juego consiste en que los jugadores que están montados a caballo vienen recorriendo la cuadra con un lápiz a la mano el mismo que al pasar por la cuerda deben insertarlo en la pequeña argollita de la cinta o de la corbata y estas se desprenden quedándose en el lápiz la que por ningún concepto debe caerse del lápiz a la vez que el jinete sigue su recorrido hasta el fin de la cuadra.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Este juego se realiza cada año en las festividades de San Pedro de Alausí.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Abdón Izurieta	53	N/A	Conventillo	Alausí

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Estos juegos están muy ligados a la cultura y tradición de la localidad. La manifestación es transmitida de generación en generación antes siendo más importante para la localidad. Este juego es aprendido a través de las enseñanzas de los adultos, utilizan los materiales existentes en la localidad, cabe recalcar que ha perdido su autenticidad.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Este juego se enfrenta a cambios puesto que no existe un conocimiento total de los jóvenes, además que no es practicados a diario.
x	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cesar Pilco	Calle Panamá	2930522	Masculino	62
Jorge Gagui	Calle Eloy Alfaro	0984571929	Masculino	40

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito
FIESTA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS
FIESTA 13 DE NOVIEMBRE	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES CÍVICAS
VICENTE LARA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	OFICIOS TRADICIONALES	FOTÓGRAFO

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

#### 10. OBSERVACIONES

N/A

#### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO	
<b>Registrado por:</b> DAYSÍ IZURIETA	<b>Fecha de registro:</b>
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b>	

Ficha 7.16. Ollas encantadas




 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>CÓDIGO</b> N/A					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		x		<b>Urbana</b>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 739336 Y(Norte) 9756507 Z(Altitud) 2341					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 7. 8.</b> Ollas encantadas, utilizadas en los concursos de juegos tradicionales					
<b>Descripción de la fotografía:</b> OLLAS ENCANTADAS PARA LOS JUEGOS TRADICIONALES, FOTO: DAYSÍ IZURIETA, 2017.					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
OLLAS ENCANTADAS					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					

Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito			
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS INTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		N/A			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p><i>El juego de las ollas encantadas es una variante de la piñata mexicana. Se lo realiza anualmente, en el mes de junio, en las fiestas de San Pedro de Alausí y también en el mes de diciembre durante la época navideña. Cada barrio de la población, organiza el juego para que adultos y niños participen en ellos. Los organizadores del juego donan las ollas armadas, que son vasijas grandes o pequeñas hechas en barro, adornadas exteriormente y rellenas con caramelos, frutas, galletas o pequeños juguetes si sus destinatarios son niños; en el caso de que los adultos sean los participantes, se rellenan con botellas con tinta, frutas. Para el juego, se ensartan las ollas en una cuerda ubicada a un metro ochenta de altura. A los participantes se les venda los ojos se les da tres vueltas y se les hace coger un palo que sirve para golpearla. Éstos tienen tres oportunidades para romper la olla para que puedan llevarse el premio siempre y cuando la olla quede rota y no haya caído su contenido al suelo, pues caso contrario al caer en el suelo todas las personas presentes recogen del suelo los premios que se encuentran en las ollas.</i></p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
x	Anual	Juego practicado en las festividades de la localidad.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Individuos de la localidad	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad					
<p>El juego como elemento de cohesión social y como elemento de distracción es importante. Así lo declara el entrevistado, refiriéndose al uso social del juego: Compartir en familia con los niños, compartir con los vecinos y fomentar la amistad.</p>					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones vigentes	Las ollas encantadas son jugadas en la localidad durante las festividades, las personas de la localidad tanto niños, jóvenes y adultos saben de la existencia del mismo.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pobladores de la localidad		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código/Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito		
FIESTAS SAN PEDRO DE ALAUSÍ	USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS	FIESTAS	FIESTAS RELIGIOSAS		



	FESTIVOS		
FIESTAS 13 DE NOVIEMBRE	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS CÍVICAS
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	N/A	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
Manifestación registrada por el INPC por tal motivo la redacción se encuentra con letra cursiva, es un juego tradicional que se practica en todas las épocas festivas especialmente en la fiesta de San Pedro.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO			
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>			

Ficha 7.17. Carrera de coches

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
				<b>CÓDIGO</b>	
				N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 739247Y(Norte) 9756522 <b>Z(Altitud)</b> 2327					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 7. 9.</b> Niños participando en la carrera de coches anteriormente de madera					

<b>Descripción de la fotografía:</b> NIÑOS PARTICIPANDO EN LA CARRERA DE COCHES, FOTO PABLO LARA.					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
CARRERA DE COCHES-ALAUÍS, CHIMBORAZO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
ARTES DEL ESPÉCTACULO					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
JUEGOS TRADICIONALES			JUEGOS FESTIVOS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Los concursos de coches, se vienen realizando años anteriores, pero estos eran elaborados principalmente de madera, pero en la actualidad son elaborados con otros materiales este juego se organiza con motivo de las fiestas de San Pedro de Alausí. En ella participan niños y jóvenes, mayormente, pero también adultos, en diferentes categorías. Con aproximadamente unos 15 días o un mes antes de las fiestas, se elaboran los carros. Para la participación se necesita dos personas por carro: el uno maneja y el otro empuja. La carrera comienza desde la cima del cerro Petarate y termina en la avenida e de junio, el recorrido es de aproximadamente unos 5 o 6 kilómetros y la mayor parte del camino es de bajada lo que no implica que los coches dejen de atascarse en los obstáculos propios del camino. A veces, el concursante que ayuda a empujar el coche se resbala, se lastima las rodillas, los codos, y entonces, él ocupa el lugar del piloto. Algunos concursantes desisten en el camino.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>			<b>Detalle de la periodicidad</b>		
x	Anual		Esto juego se realiza cada año en las festividades de San Pedro de Alausí		
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Jaime Naranjo	37	Guardia del Municipio	AV. 5 de junio esquina	Alausí
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Este juego está muy ligados a la cultura y tradición de la localidad. Ya que esta práctica esta transmitida de generación en generación, este juego es aprendido a través de las enseñanzas de los adultos, además que estos coches son elaborados por los participantes, utilizando una combinación de materiales					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones vigentes		Es valorada y reconocida por la localidad transmitido de generación en generación y practicada en las festividades de la localidad.		
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Cesar Pilco		Calle Panamá	2930522	Masculino	62



Jorge Gagai	Calle Eloy Alfaro	0984571929	Masculino	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>	
FIESTA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	
<b>9. ANEXOS</b>				
				
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Anteriormente estos coches eran elaborados de madera, pero con el transcurrir del tiempo fueron cambiando el tipo de material y la autenticidad se pierde, ficha registrada por el INPC complementada con entrevistas y fotografías.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO				
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>				

Ficha 7.18. Carrera de burros

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>					
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>CÓDIGO</b>					
N/A					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 739336 Y(Norte) 9756507 Z(Altitud) 2341					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					



**Figura 7.10.** Juego tradicional carrera de burros, escuela de Alausí

**Descripción de la fotografía:** CARRERA DE BURROS, ALAUSÍ, FOTO: PABLO LARA.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación:</b>	
CARRERA DE BURROS, ALAUSÍ, CHIMBORAZO	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
MESTIZO	ESPAÑOL
<b>Ámbito</b>	
ARTES DEL ESPÉCTACULO	
<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>
JUEGOS TRADICIONALES	OTROS

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este concurso se realizaba en diferentes lugares de la ciudad principalmente en las escuelas y colegios de aquella época, y en fiestas de diferentes barrios, consistía en lo siguiente: seis a cinco burros se encontraban ubicados en la línea denominada línea de partida o de meta, recorrían un kilómetro aproximadamente. El ganador era el primero en llegar a la meta, estos eran acreedores de premios que eran donados por priostes o personas de los diferentes barrios

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
	Anual	Este juego estaba ligado a la cultura y tradición de la localidad. Por motivos de avance de tecnología, falta de práctica este juego ha desaparecido y no es practicado los adultos lo recuerdan con gran tristeza, siendo unos de los juegos más practicados anteriormente
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES/ SOPORTES

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Jaime Naranjo	37	Guardia del Municipio	AV. 5 de junio esquina	Alausí

### 6. VALORACIÓN

<b>Importancia para la comunidad</b>	
Este juego estaba ligado a la cultura y tradición de la localidad. Por motivos de avance de tecnología, falta de práctica este juego ha desaparecido y no es practicado los adultos lo recuerdan con gran tristeza, siendo unos de los juegos más practicados anteriormente	
<b>Sensibilidad al cambio</b>	
Manifestaciones vigentes	Con el pasar del tiempo su práctica se ha

	Manifestaciones vigentes vulnerables	perdido por completo, se mantiene en la memoria de los adultos		
x	Manifestaciones de la memoria colectiva			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Cesar Pilco	Calle Panamá	2930522	Masculino	62
Jorge Gagui	Calle Simón Bolívar	0984571929	Masculino	40
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>	
FIESTA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	
FIESTA 13 DE NOVIEMBRE	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES CÍVICAS	
VICENTE LARA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	OFICIOS TRADICIONALES	FOTÓGRAFO	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO				
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA			<b>Fecha de registro:</b>	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ			<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>				

Ficha 7.19. Canicas

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>CÓDIGO</b>					
N/A					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		x	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739336 Y(Norte) 9756507 Z(Altitud) 2327</b>					

## 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Figura 7.11.** Bolas de cristal que se utilizan para el juego de las canicas

**Descripción de la fotografía:** BOLAS DE CRISTAL PARA JUEGO DE LAS CANICAS, FOTO DAYSI IZURIETA, 2017.

## 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación:</b>	
CANICAS-ALAUÍS, CHIMBORAZO	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
MESTIZO	ESPAÑOL
<b>Ámbito</b>	
ARTES DEL ESPÉCTACULO	
<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>
JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS INFANTILES

## 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Son pequeñas bolas de cristal de varios colores llamativos, existen algunas formas de juego: Los jugadores colocaban las bolas en forma circular y desde una esquina lanzaban sus canicas en dirección a las otras, si tiene una buena puntería sacan las bolas o de lo contrario se queda en el círculo; continúan jugando tratando desde lejos chocar las bolas entre sí con el propósito de sacar todas las bolas, quien tiene mayor cantidad de bolas es el ganador. En el suelo se dibujaba el número cinco, el cual tenía algunos puntos de encuentro, en estos puntos la bola de cristal debía caer en cada uno de ellos si no caía en ellos pierde un turno e intenta de nuevo llegar a los hoyos, quien llegue primero a la meta es el ganador, se apuestan bolas de cristal o dinero.

El caracol consistía en hacer una figura en forma de caracol bien marcada en la tierra para que así la bola de cristal recorra fácilmente, se recorrerá esta figura con la bola de cristal dando tingazos a la misma, si uno de los jugadores se sale del camino pierde automáticamente y debe volver a repetir desde el inicio y la persona que llegue primero al final es el ganador

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
	Anual	Este juego era practicado casi todos los días por los niños de la localidad
	Continua	
	Ocasional	
x	Otro	

## 5. PORTADORES/ SOPORTES

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuo	Vicente Lara	43	Fotógrafo	Av. 5 de junio y Guatemala	Alausí

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Transmitido de generación en generación de padres a hijos, pero en la actualidad no es practicado, debido a factores como la aparición de nuevos juegos y el avance tecnológico.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Manifestaciones vigentes	Con el pasar del tiempo este juego su práctica se ha perdido por completo, pero se mantiene en la memoria de los adultos.		
	Manifestaciones vigentes vulnerables			
x	Manifestaciones de la memoria colectiva			
7. INTERLOCUTORES				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Cesar Pilco	Eloy Alfaro y Panamá	2930522	Masculino	62
Jorge Gagui	Calle Simón Bolívar	0984571929	Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>	
VICENTE LARA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	OFICIOS TRADICIONALES	FOTÓGRAFO	
9. ANEXOS				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO				
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>				

Ficha 7.20. Pelota de mano

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				
<b>CÓDIGO</b>				
				N/A
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO				
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ				
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ	x	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ				
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739565 Y(Norte) 9756305 Z(Altitud) 2368</b>				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				



**Figura 7. 12.** Plaza 13 de noviembre, lugar que anteriormente jugaban la pelota de mano

**Descripción de la fotografía:** PARQUE 13 DE NOVIEMBRE, FOTO: PABLO LARA.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación:</b>	
PELOTA DE MANO- ALAUSÍ, CHIMBORAZO	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
MESTIZO	ESPAÑOL
<b>Ámbito</b>	
ARTES DEL ESPÉCTACULO	
<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>
JUEGOS TRADICIONALES	OTROS

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Acostumbraban los jóvenes a reunirse y jugar la pelota de mano denominada chaza. Consistía en formar dos equipos que disputaban una pelota hecha de cuero y rellena de hilo. Los dos equipos pugnaban por quien enviaba lo más lejos con la palma de la mano abierta. Para ganar un juego previamente debían superar un marcador que pasaba desde 15-30, 30-40, y un juego. Si lograba tres juegos seguidos o alternados ganaba la competencia. Previamente se escogía a los sacadores volvedores y topadores. En todo momento se trataba que los competidores tengan las mismas habilidades para hacer el juego interesante.

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
	Anual	Esto juego era practicado todos los días por los niños de la localidad
	Continua	
	Ocasional	
x	Otro	

### 5. PORTADORES/ SOPORTES

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Jaime Naranjo	37	Guardia del Municipio	AV. 5 de junio esquina	Alausí

### 6. VALORACIÓN

<b>Importancia para la comunidad</b>
Este juego es transmitido de generación en generación de padres a hijos, pero en la actualidad no es practicado, debido a factores como la aparición de nuevos juegos y el avance tecnológico.
<b>Sensibilidad al cambio</b>



	Manifestaciones vigentes	Con el pasar del tiempo este juego su práctica se ha perdido por completo, pero se mantiene en la memoria de los adultos		
	Manifestaciones vigentes vulnerables			
x	Manifestaciones de la memoria colectiva			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Cesar Pilco	Calle Panamá	2930522	Masculino	62
Jorge Gagua	Calle Simón Bolívar.	0984571929	Masculino	40
Galo García	Calle Villalba y Pedro de Loza	0984887861	Masculino	76
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>	
VICENTE LARA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS.	OFICIOS TRADICIONALES	FOTÓGRAFO	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO				
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>				

Ficha 7.21. Banda de música San Pedro de Alausí

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				
<b>CÓDIGO</b>				
N/A				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO				
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ				
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ	x	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ				
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 739379 Y(Norte) 9756415 Z(Altitud) 2350				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				



**Figura 7. 13.** Jaime Naranjo, actor involucrado, relatando la historia de la banda de música

**Descripción de la fotografía:** JAIME NARANJO RELATANDO HISTORIA DE LA BANDA, FOTO POR: DAYSI IZURIETA, 2017.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:	
BANDA DE MÚSICA-ALAUÍS, CHIMBORAZO	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
Ámbito	
ARTES DEL ESPÉCTACULO	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
MÚSICA	N/A

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La banda de músicos tiene una trayectoria muy importante en la localidad tomando en cuenta que hasta la actualidad han transcurrido 66 años de formación de la misma. Antiguamente existían 35 integrantes de la banda con 30 instrumentos traídos directamente desde Italia, hoy en día existen 14 integrantes y 14 instrumentos, los instrumentos que utilizan son dos tipos: Instrumentos de viento 4 saxos, 1 tenor, 1 barítono, 1 trombón, 3 trompetas. Instrumentos de percusión que son bombo tambor y platillos. Entonan diferente tipo de música entre ellas se encuentran las canciones populares de Alausí. La banda obtuvo algunos premios en diferentes actos de participación entre ellos tenemos: Concurso en Quito en el festival de música sacra en marzo del 2005, segundo lugar. Concurso de bandas de pueblo en Riobamba, segundo lugar. Concurso en la ciudad de Tena el 2011, tercer lugar.

En si la música ha formado gran importancia en el desarrollo del pueblo manifestando sin banda no hay fiesta.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La banda entona en todos los eventos sociales y culturales de la localidad.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES/ SOPORTES



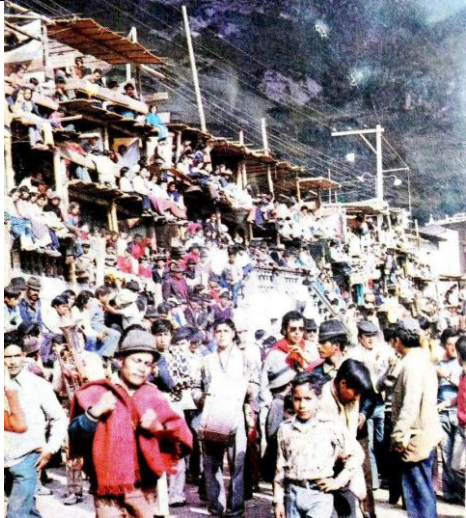
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Antonio Catanni	60	N/A	Calle Ricaurte y Vicente Maldonado.	Alausí



	Byron Torres	54	Trabajador municipal	Sucre y García Moreno	Alausí
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La banda de música debido a su trascendencia es una de las manifestaciones más representativas con valor y significación patrimonial relacionado con la cultura y tradición de un pueblo y el elemento tiempo.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones vigentes	La banda de música debido a su trascendencia es una de las manifestaciones más representativas con valor y significación patrimonial relacionado con la cultura y tradición de un pueblo y el elemento tiempo			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Jaime Naranjo		Av. 5 de junio esquina	N/A	Masculino	37
Galo García		Villalba y Pedro de Loza	0984887861	Masculino	75
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>		
VICENTE LARA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	OFICIOS TRADICIONALES	FOTÓGRAFO		
FIESTA 13 DE NOVIEMBRE	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES CÍVICAS		
FIESTAS CARNAVAL	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS		
<b>9. ANEXOS</b>					
					
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Existe información sobre la conformación de la banda San Pedro de Alausí en el libro alma matría de Alausí escrito por Galo García.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO.					
<b>Registrado por:</b> DAYSÍ IZURIETA			<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ			<b>Fecha de revisión:</b>		

<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b>	

**Ficha 7.22. Sanjuanito San Pedro de Alausí**

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				
<b>CÓDIGO</b> N/A				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO				
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ				
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ	x	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ				
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739367 Y(Norte) 975650 Z(Altitud) 2383</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				
				
<b>Figura 7. 14. Hombre popular campesino, inspiración para Bolívar Guerra</b>				
<b>Descripción de la fotografía:</b> HOMBRE CAMPESINO, INSPIRACIÓN DE BOLIVAR GUERRA, FOTO: PABLO LARA.				
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
<b>Denominación:</b>				
SAN JUANITO SAN PEDRO DE ALAUSÍ, ALAUSÍ, CHIMBORAZO				
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO		ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>				
ARTES DEL ESPÉCTACULO				
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
MÚSICA		N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>				
Es una tradición artística propia de la ciudad de Alausí, porque es la canción clásica en las festividades y en los momentos de humor en los hogares, su autor es Bolívar Guerra guayaquileño de nacimiento alauseño de corazón. Compuso la letra en 1933, la grabación se				

efectuó en 1968 en un disco de 35 rpm dos temas.

Canción inspirada en el hombre popular campesino que para intervenir en las corridas de toros programadas en honor San Pedro de Alausí, sale de su aldea con su mejor vestimenta y su inseparable ponchito al hombro.

Cuando llega empieza a dar una vuelta alrededor de todos los palcos en cuyos fondos funcionan cantinas. Se entusiasma, desata su pañuelo que contiene todos sus ahorros para derrocharlos en las fiestas al calor de los tragos, al ver que un toro derrocha bravura en la plaza con una artística colcha en su lomo, resuelve enfrentarse saca lances con su poncho. Sus amigos lo rodean y lo felicitan llevándole a las cantinas, en donde se emborracha, se queda dormido, le roban la colcha y sus pertenencias. En pleno chuchaqui debe regresar a su aldea sin la colcha, sin el poncho y sin el dinero.

En busca de placeres  
Abandone mi aldea  
Me encamine a Alausí  
Con mi ponchito al hombro  
A festejar San Pedro (Bis).

Al llegar a la plaza  
La gente entusiasmada  
Aplaude a un torero  
Que saca regios lances  
A un astado fiero  
Que luce lindas colchas  
Y enviste vigoroso  
A todo aquel que asoma.

Me acerco a una barrera para esquivar al toro  
Y un paisano a mi lado me abraza cariñoso  
Y me invita un trago. (Bis)

Me entra el entusiasmo desato mi pañuelo y pido que repita el turno de canela  
Me lanzo en pos del toro que me enviste furioso  
Y arranco limpiamente la colcha de su lomo.

La gente entusiasmada aplaude mi jugada y salgo entre los brazos de un grupo de paisanos  
Que me dejan chumado sin colcha y sin pañuelo  
Regreso a mi aldea chuchaqui pata al suelo. (Bis)

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Canción popular escuchada a nivel nacional e internacional los días de festividades
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

## 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Jaime	37	Guardia del	AV. 5 de junio	Alausí

	Naranjo		Municipio	esquina	
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Esta manifestación está ligada al elemento principal que es el hombre y su tradición al festejar las fiestas en honor a su santo que viene siendo importante para los pobladores					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones vigentes	Es una de las canciones propias de la localidad, más escuchadas vigentes en cada una de las personas			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Galo García	Pedro de Loza y García Moreno	0984887861	Masculino	75	
Jorge Gagua	Pedro de Loza y Bolívar	0984571929	Masculino	53	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>		
FIESTA 13 DE NOVIEMBRE	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES CÍVICAS		
FIESTA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		
FIESTAS CARNAVAL	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Es importante manifestar que la letra fue realizada con inspiración en la historia y tradición de San Pedro de Alausí, la canción se encuentra en los anexos correspondientes en la carpeta de Dropbox					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO					
<b>Registrado por:</b> DAYSÍ IZURIETA			<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		

Ficha 7.23. Sanjuanito Cóndor mensajero

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>	 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>		<b>CÓDIGO</b>

FICHA DE REGISTRO		N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: CHIMBORAZO			
Cantón: ALAUSÍ			
Parroquia: MATRÍZ	x	Urbana	Rural
Localidad: SAN PEDRO DE ALAUSÍ			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739367 Y(Norte) 975650 Z(Altitud) 2383			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
N/A			
Descripción de la fotografía: N/A			
Código Fotográfico: N/A			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
Denominación:			
SAN JUANITO CÓNDOR MENSAJERO-ALAUSÍ, CHIMBORAZO			
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	ESPAÑOL		
Ámbito			
ARTES DEL ESPÉCTACULO			
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito		
MÚSICA	N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN E LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Esta canción fue escrita por el cantautor guayaquileño Carlos Rubira Infante, Al primer lugar al que llegó fue a la plaza donde la gente disfrutaba de la tarde de toros populares. Se encontraban en la plaza y lanzaron un toro para el pueblo, allí todos se sacaron la leva y el también pero cuando vio que el toro empezó a botar espuma por el hocico salió corriendo de la plaza, esto fue el inicio para la inspiración de lo que, con el devenir de los tiempos, se consagrara como el himno de la fiesta de San Pedro y se titulara: Cóndor mensajero</p> <p>Desde que te dejé, ay mi Alausí, Te extraño con pasión, ay mi Alausí.</p> <p>Tus callecitas lindas mi Alausí, Las recuerdo con dulce frenesí.</p> <p>Y aunque años pasen más lejos de ti, No he de olvidarme nunca de Alausí. Tierra donde la luz primera vi, Tierrita de trabajo y porvenir.</p> <p>Encanto de serrana es tu mujer Como la fruta dulce es querer, Sus hombres son el vivo resplandor Del que trabaja y honra al Ecuador.</p> <p>Por eso este sanjuán va para ti, Oh tierra tan querida mi Alausí, El cóndor mensajero ha de llevar Para ti tierra mía este cantar.</p>			

Motivo de una fiesta general Ha sido y es San Pedro en Alausí Toreros a los toros a torear En esta fiesta muy tradicional.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	No tiene fecha específica			
	Continua				
	Ocasional				
x	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Jaime Naranjo	37	Guardia del Municipio	AV. 5 de junio esquina	Alausí
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Canción creada hace décadas atrás, escuchada e interpretada por personas inspiradas en la historia y tradición de San Pedro de Alausí, escuchada por las personas enamoradas de la cultura de su pueblo y vinculada a las tradiciones que se han desarrollado de generación en generación.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones vigentes	Es una de las canciones valoradas por las personas, además es tradicional y se mantiene vigente en la memoria de las mismas.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Cesar Pilco		Eloy Alfaro y Panamá	2930522	Masculino	62
Jorge Gagui		Pedro de Loza y Bolívar	0984571929	Masculino	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>		
FIESTA 13 DE NOVIEMBRE	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS.	FIESTAS	CONMEMORACIONES CÍVICAS		
FIESTA SAN PEDRO DE ALAUSÍ.	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS.	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		
FIESTAS CARNAVAL	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS.	FIESTAS	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. OBSERVACIONES			
El presente link <a href="https://youtu.be/UoGaThyIE1g">https://youtu.be/UoGaThyIE1g</a> es una entrevista en donde se relata la historia de la famosa canción.			
11. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO			
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>			

Los juegos tradicionales considerados una actividad de disfrute que une a los individuos de la localidad, dentro de un contexto cultural son recordados y en la actualidad practicados muy pocos de ellos, manteniéndose como un recuerdo plasmado en la memoria colectiva.

La música como parte de las artes del espectáculo de la localidad, forma a su vez parte de otros espectáculos o manifestaciones como son las fiestas populares, por ejemplo, la banda de músicos es esencial en todas las fiestas realizadas en la localidad.

Pero esto va más allá del espectáculo visual, el significado cultural patrimonial que estas manifestaciones conllevan, donde puede llegar a expresar o contar una parte de historia de la localidad, enunciar un sentimiento o estado de ánimo, así como la representación de actos cotidianos y religiosos.

En este caso las canciones que desempeñan un papel cultural muy importante en San Pedro de Alausí son, el Sanjuanito San Pedro de Alausí y cóndor mensajero, canciones que expresan sentimientos de cariño, identidad cultural, gratitud al pueblo, además interpretan la fiesta tradicional San Pedro de Alausí.




### 3. Usos sociales, rituales y actos festivos

En este ámbito se registraron 9 manifestaciones que se detallan a continuación:

- a. Fiesta de carnaval
- b. Semana santa/Pascuas
- c. Fiesta de San Pedro de Alausí (INPC)
- d. Día de los difuntos
- e. Fiesta 13 de noviembre
- f. Funerales
- g. Vicente Lara (fotógrafo)
- h. Julio y Emilio Condo (Pintores)
- i. Alejandro, Carolina y Octavio Ortiz (Pintores)



## Ficha 7.24. Carnaval

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
				<b>CÓDIGO</b>	
				N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ			<input checked="" type="checkbox"/> <b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739371 Y(Norte) 9756465 Z(Altitud) 2351</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 7. 15.</b> Fiesta de carnaval en la Avenida 5 de junio					
<b>Descripción de la fotografía:</b> FIESTA DE CARNAVAL EN SAN PEDRO DE ALAUSÍ, 2017.					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
CARNAVAL- ALAUSÍ, CHIMBORAZO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS.					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
FIESTAS			OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS.		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Este festejo se realiza en los diferentes barrios de San Pedro de Alausí realizando bailes, comparsas que recorren las calles de la ciudad coronando a su rey y embajador, festejando esos días de carnaval con toros, gallos y brindando comida, licor con la tradicional chicha. Además, se realiza la elección de la señorita carnaval y a la vez se escoge la señorita turismo que será la representante en diferentes eventos que se realicen en la cabecera cantonal y en					



todo el cantón Alausí. La fiesta del carnaval empieza el día viernes en la tarde con el corso de carnaval, el día sábado se realiza la gran feria turística gastronómica, en otros barrios en la tarde se festeja la entrada del Tayta Carnaval al pueblo, la concentración es en el estadio parroquial, allí se efectúa la ceremonia de investimento del tayta carnaval. Éste consiste en colocarle el poncho, el sombrero, la bufanda y la banda que lo designa como tayta carnaval de ese año. Después de este acto por las calles principales desfila acompañado de su familia, los organizadores y el pueblo en general. En la noche del mismo día se realiza el concurso de coplas, con la participación del pueblo en general en grupos, familias, amigos o solistas. Al son del tambor y la guitarra se realiza este concurso con coplas llenas de alegría y picardía. Además, en la noche se disfruta de la gran elección y coronación a la reina de Carnaval y Turismo. El domingo en la mañana se realiza el corso de las festividades en donde participan danzas invitadas del cantón y diferentes localidades. En la noche se realiza el baile carnavalero con alguna distinguida orquesta del país al que asisten muchas personas de la población. El día lunes se realiza la feria turística gastronómica en la cual se ofrece comida típica de carnaval, artistas locales como internacionales. En algunos barrios se realiza un juego tradicional que se llama los gallos y pañuelos. El entierro del carnaval se realiza en varios tradicionales como son Mullinquiz, Nuevo Alausí, Cancagua, además se realizan los gallos y los pañuelos. En la localidad era tradicional jugar carnaval en el chimbuzo, considerado como llave para que el tren se alimente de agua, las personas solían jugar carnaval en este lugar tradicional.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se realiza en el mes de febrero a marzo.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Jaime Naranjo	37	Guardia del Municipio	AV. 5 de junio esquina	Alausí

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad





El carnaval representa aspectos relacionados con una tradición de cada año, es importante mencionar que en la localidad tratan de mantener viva esta costumbre siendo ellos partícipes de las actividades a realizar, a pesar que se ha perdido una parte del debido al cierre del chimbuzo, otras han perdido su autenticidad. Además, la importancia radica en el aspecto social; en él se radican conceptos de valores de intercambio y reciprocidad generando fortalecimiento local

##### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	Festividades que se mantienen vivas en la localidad, utilizando varios elementos simbólicos, transmitidos de generación en generación
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Bolaños	José Antonio Pontón y Mariano Muñoz de	2931183	Masculino	50

	Ayala					
César Pilco	Calle Panamá	2930522	Masculino	62		
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>			
COPLAS DE CARNAVAL	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	COPLAS			
VICENTE LARA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	OFICIOS TRADICIONALES	FOTÓGRAFO			
FIESTA 13 DE NOVIEMBRE	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES CÍVICAS			
FIESTA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS			
<b>9. ANEXOS</b>						
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>			
						
<b>10. OBSERVACIONES</b>						
N/A						
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>						
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO						
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>				
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>				
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>				
<b>Registro fotográfico:</b>						

Ficha 7.25. Semana Santa/ Pascuas

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ	x	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b>		
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 739538 Y(Norte) 9756561 Z(Altitud) 2369					

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
N/A					
Descripción de la fotografía: N/A					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
SEMANA SANTA/PASCUAS					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Sub-ámbito			Detalle del sub-ámbito		
FIESTA			CONMEMORACIÓN RELIGIOSA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La semana santa es la conmemoración anual cristiana de la pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret. En San Pedro de Alausí inicia el Domingo de ramos donde se celebra la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén en la que todo el pueblo lo alaba como rey, se lleva a cabo una misa en la que los pobladores compran laurel, rosas, claveles, romero.</p> <p><b>Lunes santo</b> Jesús expulso a los mercaderes del templo, lugar sagrado que se debió respetar.</p> <p><b>Martes santo</b> Jesús anticipa la traición de Judas y la negación de Pedro a cambio de 30 monedas de plata.</p> <p><b>Miércoles santo</b> Jesús es traicionado por Judas, el tribunal religioso condena a Jesús.</p> <p><b>Jueves santo</b> Se bendice a santo crisma y última cena con Jesús lavatorio de pies representa e momento en el que lava los pies a sus discípulos.</p> <p><b>Viernes santo</b> Jesús fue obligado a cargar la cruz, día de silencio, corona de espinas sobre su cabeza en dirección al calvario, es enterrado en el sepulcro. Adoración del árbol de la cruz y viacrucis.</p> <p>Es una fecha religiosa importante para cada una de los habitantes de la localidad, cada familia hace las compras una semana antes para preparar la fanesca, el día viernes santo algunas personas ayunan, mientras las demás personas ayudan en la preparación de la fanesca.</p> <p><b>Sábado</b> Jesús es sepultado en la tumba, vigilia pascual grande noche del año fieles siguen en la espera del señor</p> <p><b>Domingo de resurrección o de pascua</b> día que salió del sepulcro Jesús ha resucitado.</p>					
Fecha o periodo			Detalle de la periodicidad		
x	Anual		Se celebra después de 6 semanas de carnaval		
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectivo	Habitantes de la localidad	N/A	Organización y participación	Alausí	Alausí
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>Es la contemplación del amor de Dios que permite el sacrificio de su hijo, el dolor de ver a Jesús crucificado, la esperanza de ver a Cristo que vuelve a la vida y su resurrección. La importancia radica en vivir la Semana Santa acompañar a Jesús en cada oración, sacrificios y</p>					

el arrepentimiento de los pecados.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
x	Manifestaciones vigentes	Debido a que las personas regresan a su lugar de nacimiento para preparar en unión y recordar una fecha importante. La semana santa es el momento más importante de todo el año, sin embargo, para muchos católicos se ha convertido solo en una ocasión de descanso y diversión. Se olvidan de lo esencial, esta semana se debe dedicar a la oración y la reflexión en los misterios de la Pasión y muerte de Jesús para aprovechar todo lo que trae a los creyentes.		
	Manifestaciones vigentes vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria colectiva			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Pobladores de la localidad	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>	
FANESCA	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO.				
<b>Registrado por:</b> DAYSÍ IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>				

Ficha 7.26. Fiesta San Pedro de Alausí

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>				
<b>CÓDIGO</b>				
N/A				
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO				
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ				
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ	x	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>

<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ	
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 739371 Y(Norte) 9756465 Z(Altitud) 2351	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>	
	
<b>Figura 7. 16.</b> Personajes de Alausí participando en el desfile de la alegría	
<b>Descripción de la fotografía:</b> PERSONAJES PARTICIPANDO DE LA FIESTA DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ, FOTO: RELACIONES PÚBLICAS DEL GADMC DE ALAUSÍ, 2017.	
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación:</b>	
FIESTA SAN PEDRO DE ALAUSÍ-ALAUSÍ, CHIMBORAZO	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
MESTIZO	ESPAÑOL
<b>Ámbito</b>	
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>
FIESTAS	FIESTAS RELIGIOSAS
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	
<p>Anteriormente la fiesta de San Pedro consistía en que 4 familias adineradas se reunían, en la misma había comida y trago, ellos escogían la reina, los 4 representantes acompañados de la banda de música y la algarabía de visitantes iban la casa de la niña elegida sonaba la banda y gritaban viva la reina era una forma de comprometer a la niña y a los padres. Con las colchas todos gritaban tres rases por la familia tal y se aseguraba que ellos daban la colcha. La comisión se trasladaba a la ganadería acompañada de banda de músicos con comida, trago, chicha y de igual manera ellos colaboraban en este evento manejando la dualidad es decir dar para recibir.</p> <p>La ganada de la plaza anteriormente consistía en que todos los hacendados o terratenientes tenían el acierto de llegar el día 29 de junio de San Pedro, la costumbre de llegar primero, pero llegaban con ofrendas producidas por la tierra, llegaban a entregar sus alimentos. Esta fiesta se celebra en la cabecera cantonal, durante la última semana de junio de cada año, en especial el 29 de junio (San Pedro) cuya fecha es su fundación costumbre aprendida por la conquista de los españoles misma que Sebastián de Benalcázar la bautizo como San Pedro en conmemoración del Santo del día como era costumbre.</p> <p>Se inicia la fiesta con el pregón, un acto que da el inicio a las festividades, una semana antes de la fecha de fundación. Con la participación de las diferentes unidades educativas existentes en la cabecera cantonal, y danzas invitadas de varias ciudades del país. Indicando un mensaje en donde manifiesta que las festividades se disfrutaran en un marco de amistad confraternidad, solidaridad de Alausí.</p>	

**Coronación y exaltación de la reina:** Elección de la nueva soberana del cantón a base de un concurso en el pueblo, después de haber elegido a la ganadora, se realiza la bienvenida a la misma y su corte de honor, se hace el recibimiento a la reina saliente y entrega de la corona a la nueva soberana, que empieza el 25 de junio.

**Ganada de la plaza:** *Para la ganada de la plaza bajan a la cabecera cantonal personas de las diez parroquias, invitadas por los organizadores de las festividades, los jinetes se preparan con sus caballos y las mejores monturas. Existe un lugar de concentración en donde inicia este recorrido, diferentes calles se encuentran cerradas es por donde se soltarán los toros bravos y los jinetes harán su trabajo. Al llegar a la plaza son recibidos por la tradicional banda de música y su elegante reina, misma que entrega un cetro al organizador de las comunidades como un permiso para que pueda ingresar al pueblo y rendir homenaje a su patrono. Los jinetes entran uno a uno, haciendo alegoría y gala de sus habilidades, luego comenzará la corrida de toros y con ello se inician las fiestas de San Pedro de Alausí.*

**Albazos:** Los albazos son tradicionales la cabecera y al son de la banda de pueblo se alegran las calles al amanecer. Los bailes son ideales para pasar un buen momento entre familia y amigos, además, tenemos las tradicionales canelas que se encuentran en la parte baja de los palcos.

**Sesión solemne:** Acto cívico en el que participan representantes de la provincia, asamblea nacional, reinas. Al celebrarse 192 años de fundación, se realza el ingreso de los símbolos patrios, como muestra de patriotismo entonación de las sagradas notas del himno nacional y finalmente salida de los pabellones.

**Recital musical artistas alauseños:** Participan artistas Alauseños tales como: Fausto Fuentes, Luis Naula, Ariel Molina, Paola Zúñiga, Amable Márquez, Renacer, Romance Andino, Sarita López, Diana Urgilez.

**Festival de luces:** En el tradicional parque 13 de noviembre se realiza el gran festival de luces con miles de luces de colores, vacas locas, destellos grandiosos desde el cielo a ritmo de la banda alauseña.

**Desfile de la alegría:** La sociedad alauseña se acerca a las principales calles de la ciudad en donde participan varias comparsas de la localidad, banda de músicos, alcalde y varios acompañantes, todos rindiendo homenaje a San Pedro, desfile de la reina, danzas con colchas de San Pedro.

**Toros de pueblo:** Son una tradición que nació junto con los chagras cuando los monjes franciscanos llegaron a nuestro país trayendo a los toros de España y enseñaron a los mestizos a cuidarlos y lidiarlos. Los jóvenes entran al ruedo animándose a tentar al animal. La mayoría sin experiencia previa solo con las ganas de vivir la tradición popular, más de uno sale golpeado por el bravo animal, o incluso herido y son pocos los que templean el capote por delante del toro y echan un par de lances, terminada la lidia colectiva donde hay de todo, el toro vuelve a los corrales. La orquesta en el centro de la plaza de toros. Además, los toros más bravos lucen hermosas colchas la mayoría bordadas y pintadas a mano.

**Noches culturales de la alegría alauseña:** En el lugar de concentración la Plazoleta Guayaquil participan varios artistas y orquestas de renombre nacional.

**Misa:** La celebración de la Santa misa se hace en honor a las festividades de San pedro. En donde la reina hace el ofrecimiento del cetro para lograr un reinado excelente todo el año.




Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta fiesta tradicional se celebra el 29 de junio de cada año
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

## 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiem	Cargo,	Dirección	Localidad
------	--------	-----------	--------	-----------	-----------



		po de actividad	función o actividad		
Individuos	Jaime Naranjo	37	Guardia del Municipio	AV. 5 de junio esquina	Alausí
Colectividad	Adultos mayores	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En los últimos tiempos le podemos considerar que con el pasar del mismo se ha perdido la autenticidad de la misma debido al avance de la tecnología pero sin embargo es una fiesta considerada como la fiesta de la alauseñidad y del reencuentro porque gracias a esta tradición es grata la oportunidad de compartir con la presencia y poder estrechar el abrazo fraterno del hermano, al paisano, al amigo, que por circunstancias del destino y por ser deseo de superación tuvieron que dejar su tierra que los vio nacer y crecer. Este festejo representa una instancia para poder poner de manifiesto nuestra cultura, la tradición, en definitiva, nuestra identidad.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones vigentes		La fiesta de San Pedro de Alausí es valorada por todos los habitantes de la localidad, es una manifestación que representa una tradición intacta manteniendo valores únicos y vivos, es el reencuentro entre familiares y amigos que vienen a disfrutar de las festividades		
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luis Bolaños		José Antonio Pontón y Mariano Muñoz de Ayala	2931183	Masculino	50
Jorge Gagui		Calle Simón Bolívar	0984571929	Masculino	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito		Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito	
TOPÓNIMOS DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS	
CARRERA DE CABALLOS	ARTES DEL ESPECTÁCULO		JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS INFANTILES	
CARRERA DE COCHES	ARTES DEL ESPECTÁCULO		JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS FESTIVOS	
BANDA DE MÚSICA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	ARTES DEL ESPECTÁCULO		MÚSICA	N/A	
SAN JUANITO CÓNDOR MENSAJERO	ARTES DEL ESPECTÁCULO		MÚSICA	N/A	
SAN JUANITO SAN PEDRO DE ALAUSÍ	ARTES DEL ESPECTÁCULO		MÚSICA	N/A	

VICENTE LARA	USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	OFICIOS TRADICIONALES	FOTÓGRAFO
HORNADO TRADICIONAL DEL MERCADO	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA COTIDIANA
LLAPINGACHO S DOÑA FLORENTINA	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA COTIDIANA
LEVANTAMIENTO DE PALCOS	TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES	N/A
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
			
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
El texto escrito se basa en entrevistas realizadas a los pobladores de la localidad, aquí se incluye la ficha registrada por el INPC en donde menciona unas manifestaciones tradicionales de la localidad, las fiestas son muy reconocidas			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO			
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>			

Ficha 7.27. Día de los difuntos

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador							
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>									
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>									
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO									
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ									
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		x	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>				
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ									
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739538 Y(Norte) 9756561 Z(Altitud) 2369</b>									



2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
N/A					
Descripción de la fotografía: N/A					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
DÍA DE LOS DIFUNTOS					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Sub-ámbito			Detalle del sub-ámbito		
FIESTA			CONMEMORACIÓN RELIGIOSA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El 2 de noviembre de cada año se celebra el día de los difuntos, fecha de singular importancia en el calendario de nuestras fiestas populares que se caracterizan por una mezcla de tradiciones y costumbres ancestrales.</p> <p>Para los habitantes de la localidad es una tradición visitar el cementerio el 2 de noviembre desde la mañana, para arreglar, pintar la tumba, poner flores y rezar a sus seres queridos que ya no están en este mundo.</p> <p>Además, existe la misa campal a las 11 de la mañana para compartir con todos los asistentes y de cierta forma con todos los seres queridos ya fallecidos, en estas fechas como parte del rito ancestral se elabora y se consume la colada morada es una de las tradiciones gastronómicas que perdura en la localidad.</p> <p>El consumo de la colada morada durante la celebración del día de los difuntos se convierte en una importante expresión de la armonía cultural, la cual es preparada con harina de maíz, adicionalmente se utiliza frutas cítricas y acompañado de hierbas aromáticas, expresado por una deliciosa bebida acompañada por unas bellas y deliciosas guaguas de pan hechas con harina de trigo, productos que reflejan una fusión de costumbres, sabores e historia.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
x	Anual	Cada dos de noviembre los habitantes de la localidad visitan a sus seres queridos que están en el cementerio.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectivo	Habitantes de la localidad	N/A	Participación	Alausí	Alausí
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es la esencia se hace en honor a las creencias que durante los días 1 y 2 de noviembre vienen a visitar a los seres queridos que partieron al más allá manifestándose a través de la unión familiar para la preparación de la tradicional comida.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes		Debido al desconocimiento del significado de la festividad de la nueva generación de hombres y		
x	Manifestaciones vigentes vulnerables				

Manifestaciones de la memoria colectiva		mujeres y a la falta de importancia, durante esta fecha llegan habitantes que han migrado a diferentes lugares a visitar a su familia y seres queridos para compartir en unión		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Pobladores de la localidad	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>	
COLADA MORADA Y GUAGUAS DE PAN	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO				
<b>Registrado por:</b> DAYSÍ IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>				

Ficha 7.28. Funerales

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
				<b>CÓDIGO</b>	
				N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 739296 Y(Norte) 975624 Z(Altitud) 97562					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					



**Figura 7.17.** Personas en el cementerio acompañando en momentos de dolor a sus familiares

**Descripción de la fotografía:** FUNERAL POR LA MUERTE DE UN SER QUERIDO,  
FOTO: RELACION PÚBLICAS DEL GADMC DE ALAUSÍ, 2017.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:	
FUNERALES	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
Ámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
RITOS	RITOS DE PASO

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La muerte de un miembro de la localidad implica una gran tristeza y dolor en los familiares, amigos y conocidos, los preparativos se realiza en la misma localidad dependiendo donde fue el acontecimiento, si mueren en la ciudad los familiares se organizan hacen los trámites correspondientes y es llevado a la localidad, mientras los familiares que están ahí preparan el lugar donde será velado, por lo general siempre lo hacen en su casa o en funerarias de la localidad desde que llega el difunto cuentan tres días para su velación, siempre en la localidad se acercan a visitar todos los conocidos y a dar el pésame a los familiares dolientes.

Los dolientes durante 3 días tienen que preparar desayuno, almuerzo y merienda para brindar a quienes acompañan en el velorio, en las noches preparan canelas y café para brindar a todos, para el entierro los dolientes buscan a un grupo de personas para que realicen el nicho ya sea una bóveda o un hueco de 3 metros.

El tercer día llegan los dirigentes de cada iglesia donde hacen oraciones y cantos para luego trasladarlas al cementerio, luego de colocar al difunto en el cementerio toda la gente que está en el entierro tiene la obligación de acompañar a la casa de los familiares dolientes, de la misma manera se da de comer y beber.




Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	N/A
	Continua	
	Ocasional	
x	Otro	

### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiem	Cargo, función o	Dirección	Localidad
------	--------	-----------	------------------	-----------	-----------

		<b>po de actividad</b>	<b>actividad</b>		
Colectividades	Habitantes de la localidad	N/A	N/A	N/A	Alausí
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Sin lugar a duda la pérdida de un ser querido es una experiencia difícil de asimilar, pues de seguro esa persona influyó en nuestra vida de una manera importante. Dar el último adiós a quien se va es un acto solemne donde se demuestra un ambiente de cordialidad y comprensión de parte de los miembros de la comunidad a los familiares dolientes.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones vigentes	Rito de paso valorado por las personas de la localidad manteniendo costumbres ancestrales y transmitidas con el pasar del tiempo, reconocida como un sentimiento de identidad y sentido de pertenencia			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Pobladores de la localidad		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>		
CALLE LARGA O SIMÓN BOLIVAR	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LA COMUNIDAD		
<b>9. ANEXOS</b>					
					
					
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO					
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA			<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>					

## Ficha 7.29. Fiesta 13 de noviembre

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
				<b>CÓDIGO</b>	
				N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		x		<b>Urbana</b>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739549 Y(Norte) 9756576 Z(Altitud) 2367</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 7.18.</b> Minuto cívico en honor a la independencia de Alausí					
<b>Descripción de la fotografía:</b> MINUTO CÍVICO PARQUE 13 DE NOVIEMBRE, FOTO: RELACIONES PÚBLICAS, GADMCA.					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
FIESTA 13 DE NOVIEMBRE-ALAUSÍ, CHIMBORAZO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS.					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
FIESTAS			FIESTAS CÍVICAS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La festividad del 13 de noviembre se celebra en honor a su independencia que fue en el año de 1820, en aquella época todos los pueblos buscaban la independencia ante los españoles. Se inician estas festividades con el pregón, con la participación instituciones invitadas por el comité de fiestas, en el cual desfilan todas las autoridades de la localidad y del cantón.</p> <p>Vísperas: Las vísperas es un acto que une a la localidad, el día 13 de noviembre la noche se engalana con presentaciones artísticas y muchos juegos pirotécnicos que iluminan el cielo.</p> <p>Juegos tradicionales: Los juegos tradicionales se realizan con el propósito de rescatar los mismos. Desfile cívico militar: En el desfile cívico donde participan las escuelas y colegios</p>					

que hay en las comunidades de la localidad. Sesión solemne conmemorativa: Es el acto solemne con la presencia de autoridades locales, cantonales y provinciales.

Ferias gastronómicas, turísticas: Las diferentes comunidades participan y muestran al visitante la diversidad en productos en la localidad. Noches culturales: El lugar de concentración es el parque 13 de noviembre en donde se realizan varias presentaciones de diferentes danzas de otros pises invitados. Toque de dianas: Este acto cívico se realiza en la Loma de Llугy en honor a la conmemoración de la independencia de la localidad. Momento cívico: El momento cívico se realiza frente al monumento José Antonio Pontón ubicado en el parque 13 de noviembre, cuyo personaje es el principal prócer de la independencia.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta fiesta se celebra el 13 de noviembre de cada año
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Jaime Naranjo	37	Guardia del Municipio	AV. 5 de junio esquina	Alausí

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Fiestas celebradas año tras año, en memoria de los próceres de la independencia y la independencia en sí, celebrados cada año, tratando de rescatar las costumbres ancestrales del mismo		
Sensibilidad al cambio		
x	Manifestaciones vigentes	La fiesta de independencia es valorada por la localidad, ya que es una manifestación ancestral de la localidad.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cesar Pilco	Eloy Alfaro y Panamá	2930522	Masculino	62
Antonio Catanni	Calle Ricaurte y Vicente Maldonado	0991707643	Masculino	60

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito
HISTORIA DE JOSÉ ANTONIO PONTÓN	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A PERSONAJES HERÓICOS
FIESTA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS
FIESTAS CARNAVAL	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS



BANDA DE MÚSICA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	ARTES DEL ESPÉCTACULO	MÚSICA	N/A
SANJUANITO CÓDOR MENSAJERO	ARTES DEL ESPÉCTACULO	MÚSICA	N/A
SAN JUANITO SAN PEDRO DE ALAUSÍ	ARTES DEL ESPÉCTACULO	MÚSICA	N/A
HORNADO DEL MERCADO	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA COTIDIANA
LLAPINGACHOS DOÑA FLORENTINA	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA COTIDIANA

## 9. ANEXOS



## 10. OBSERVACIONES

N/A

## 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

**Registrado por:** DAYSI IZURIETA

**Fecha de registro:**

**Revisado por:** SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ

**Fecha de revisión:**


**Aprobado por:**

**Fecha de aprobación:**

**Registro fotográfico:**

Ficha 7.30. Vicente Lara fotógrafo

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b></p>	<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>N/A</p>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	



<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO			
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ			
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ	x	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ			
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este)</b> 739302 <b>Y(Norte)</b> 9756333 <b>Z(Altitud)</b> 2350			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Figura 7.19.</b> Vicente Lara, un fotógrafo que guarda una historia de su pueblo			
<b>Descripción de la fotografía:</b> VICENTE LARA FOTÓGRAFO DE ALAUSÍ, FOTO: DAYSI IZURIETA, 2017.			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación:</b>			
VICENTE LARA - FOTÓGRAFO, ALAUSÍ, CHIMBORAZO			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
MESTIZO		ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>			
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del sub-ámbito</b>	
OFICIOS TRADICIONALES		FOTÓGRAFO	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>La fotografía en Alausí nace de una transmisión de conocimiento, Vicente Lara Chávez inicio en el mundo de la fotografía en el año de 1974 es decir hasta la fecha han transcurrido 42 años considera que opto por esta carrera de trabajo como arte y ocupación, además que es un servicio a la colectividad. Estudio en la ciudad de Quito en una escuela fotográfica de la ciudad de Argentina, Su padre era fotógrafo, tras su muerte, sus hijos Vicente y Leónidas Lara dedicaron completamente a la fotografía, Vicente impulso a sus dos hijos a ser fotógrafos y entrar en el maravilloso mundo de la fotografía. Es un fotógrafo de renombre en la localidad por haber servido tanto tiempo a la colectividad Alauseña, ha participado en varios eventos de importancia tomando fotografías en todos los hechos acontecidos en la ciudad entre ellos está el aluvión, la llegada de personas importantes, desfiles cívicos, actos deportivos, lugares turísticos de Alausí. A medida que pasa el tiempo la tecnología avanza siendo así el año 2005 trabaja con cámaras avanzadas, especializadas e impresoras modernas y la técnica tradicional queda en el olvido. En ese entonces empezó con la fotografía analógica de rollo o conocida normalmente como fotografía tradicional o química mediante la película fotográfica y el revelado. En la actualidad se toma la foto, se pasa de manera digital y</p>			



se imprime en impresora especial para fotografía.					
<b>Fecha o periodo</b>			<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual		Se encuentran al servicio de la colectividad todos los días		
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Jaime Naranjo	37	Guardia del Municipio	AV. 5 de junio esquina	Alausí
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante ya que este conocimiento se ha venido transmitiendo desde hace muchos años, de padres a hijos, formando una familia de fotógrafos, es de importancia para la localidad ya que toda su vida en dado este servicio a la colectividad, y esta transmisión del saber se sigue manteniendo vivo en la actualidad además deja un valor documental e histórico para las personas.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones vigentes	Esta manifestación tiene una gran trascendencia en la familia, ya que toda su vida se ha dedicado a la fotografía, esta es valorada y reconocida por la comunidad			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Cesar Pilco		Calle Panamá	2930522	Masculino	62
Jorge Gagui		Calle Simón Bolívar	0984571929	Masculino	40
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>		
BANDA DE MÚSICA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	ARTES DEL ESPECTÁCULO	MÚSICA	N/A		
FIESTA 13 DE NOVIEMBRE	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES CÍVICAS		
FIESTA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		
FIESTAS CARNAVAL	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		

		
<b>10. OBSERVACIONES</b>		
N/A		
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>		
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO.		
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA	<b>Fecha de registro:</b> 2016//10/25	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ	<b>Fecha de revisión:</b> 2017/02/01	
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>		

Ficha 7.31. Julio y Emilio Condo Pintores

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
		<b>CÓDIGO</b>			
		N/A			
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 739487 Y(Norte) 9756320 Z(Altitud) 2354					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
N/A					
<b>Descripción de la fotografía:</b> N/A					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
HERMANOS JULIO Y EMILIO CONDO – PINTORES-ALASI, CHIMBORAZO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS.					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
OTROS			PINTORES		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Julio Condo pintor con 36 años de edad, él tenía la habilidad de pintar desde niño, además es un arte innato que aprendió junto a su hermano Emilio Condo, se basa en la pintura realista de					

las cosas. Pinturas en tela, acuarela, óleo, carboncillo y caricaturas. Inspirados en su padre que era ferroviario pinta cuadros del ferrocarril ecuatoriano, espacios que abarcan una historia en la localidad, pinturas relacionadas a la historia y tradición de Alausí.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los cuadros son pintados cuando existe algún tipo de exposición, en el caso de las colchas cada festividad la más conocida como San Pedro
	Continua	
	Ocasional	
x	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Oswaldo Tello	38	Artesano/Ing. Ecoturismo	Av. Los Lausíes Barrio las Palmas	Alausí
	José Luis Galarraga	38	Asistente Unidad de Turismo	Eloy Alfaro y Paraguay Alausí	Alausí

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es importante para la localidad, reconociendo y valorando la descendencia de pueblos antiguos, como origen hasta el día de hoy

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Tiene un valor simbólico para las personas de la localidad, partiendo de la toponimia un sentido de identidad de la localidad.
x	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Julio Condo	García Moreno y Chile	0992046848	Masculino	38
Código/Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito	
ALEJANDRO Y CAROLINA ORTIZ	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	OFICIOS TRADICIONALES	PINTORES	
FIESTAS SAN PEDRO DE ALAUSÍ	USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS RELIGIOSAS	

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

#### 10. OBSERVACIONES

N/A

#### 11. DATOS DE CONTROL




**Entidad investigadora:** ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

**Registrado por:** DAYSI IZURIETA

**Fecha de registro:**

<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b>	

**Ficha 7.32.** Alejandro, Carolina y Octavio Ortiz Pintores

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>CÓDIGO</b> N/A					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739351 Y(Norte) 9756727 Z(Altitud) 2335</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 7.20.</b> Alejandro Ortiz, pintor.					
<b>Descripción de la fotografía:</b> ALEJANDRO ORTÍZ, FOTO: ROCÍO ORTIZ, 2017.					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
ALEJANDRO ORTIZ, PINTOR ALAUSI- CHIMBORAZO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS.					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
OTROS			PINTORES		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

Alejandro Ortiz una persona autodidacta es decir se instruí a si mismo por sus propios medios llevando a cabo el proceso de aprendizaje enseñanza si la ayuda de un maestro basándose en la experiencia, reflejando su habilidad y pasión por su tierra natal.

Las técnicas que utilizaba eran óleo, acuarela, tempera además realizaba caricaturas de personajes de la ciudad de Alausí. Se inició en el mundo de la pintura a los 17 años de edad, tras pasaban los años seguía adquiriendo conocimientos, e incentivando a sus hijos al mundo del arte les regalaba cajas de colores, libros, realizaba varios motivos como trenes, paisajes, caballos, motivos taurinos, pinto todas las estaciones del ferrocarril, talleres de Bucay.

Carolina Ortiz impulsada por su padre estudia bellas artes en la ciudad de Quito dedicándose actualmente a pintar motivos decorativos y su especialidad los grabados, ella enseño a pintar a su hermana Octavio Ortiz el dedicándose a pintar caballos y los toros de pueblo además su nieto llamado Andrés Chávez Ortiz es un pintor reconocido.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los pintores realizan sus obras en ocasiones especiales o para festividades
	Continua	
	Ocasional	
x	Otro	

### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Abdón Izurieta	53	N/A	Conventillo	Alausí

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

El tema de pintura es poco valorado en la localidad, no le interesa las exposiciones de cuadros y pinturas del talento alauseño.

#### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Existen amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes y técnicas que muchos de los jóvenes no aprecian ni valoran
x	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carolina Ortiz	Calle Mariano Muñoz (Conventillo km 7)	0993150847	Femenino	59
Octavio Ortiz	Calle Mariano Muñoz (Conventillo km 7)	N/A	Masculino	45

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito
HERMANOS JULIO Y EMILIO CONDO	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	OFICIOS TRADICIONALES.	PINTORES
FIESTAS SAN PEDRO DE ALUSÍ	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS RELIGIOSAS

### 9. ANEXOS

				
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO.				
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> DAYSI IZURIETA				

En la localidad, gran parte de los usos sociales conforman la vida cotidiana de los pobladores y se encuentran estrechamente familiarizados entre sí, aunque no todos participen en la misma magnitud. Este acervo cultural conlleva un sin número de elementos simbólicos que representan las fiestas, prácticas tradicionales y demás.

Están íntimamente relacionadas con la visión del mundo, la historia y memoria de la localidad, estas van desde pequeñas reuniones a las más grandes fiestas y celebraciones sociales, que celebran en momentos únicos y en el tiempo justo, principalmente recordando su historia.

Las fiestas relacionadas a la independencia y del patrón San Pedro de la localidad, son de vital importancia, en donde se muestran los sucesos del pasado que fueron importantes y siguen siendo importantes, expresando agradecimiento a nuestros héroes, y patrón, cada una de las familias en honor a estas fiestas se comprometen a donar algo para dar más realce a las mismas.

Los oficios tradicionales transmitidos a través del tiempo que perduran en la memoria de las personas que los realizan, fotógrafos que toda su vida se han dedicado al servicio de la colectividad en donde se pueden encontrar recuerdos de hechos importantes transcurridos en la localidad, a través de su mirada él ahora se vuelve pasado, pintores que mediante su inspiración utilizan técnicas de pintura, conectando elementos encontrados en un pueblo y plasmando la historia hasta el día de hoy.




#### **4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

En este ámbito se registraron 5 manifestaciones que son:

- a. Fanesca
- b. Colada morada y guaguas de pan
- c. Hornado tradicional del mercado
- d. Llapingachos de doña Florentina
- e. Helados tradicionales Sanchíz



## Ficha 7.33. Fanesca

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>CÓDIGO.</b> N/A					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO					
Cantón: ALAUSÍ					
Parroquia: MATRÍZ		x	Urbana		Rural
Localidad: SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) N/A    Y(Norte) N/A    Z(Altitud) N/A					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 7. 21.</b> Plato de fanesca listo para degustar					
<b>Descripción de la fotografía:</b> PLATO DE FANESCA, FOTO: DAYSI IZURIETA, 2017.					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
FANESCA					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA FESTIVA		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Durante muchos años los ecuatorianos hemos llevado en nuestra dieta alimentaria de granos frescos y con el transcurrir del tiempo cocinas ancestrales coloniales republicanas y contemporáneas se crea el sentido de pertenencia del patrimonio alimentario La fanesca es una sopa espesa, tradicional en Semana Santa en la comunidad. Su preparación obedece al rito religioso católico del ayuno de carne, así como a la costumbre de ser elaborada en familia.					

La curiosidad más interesante de la preparación de la fanesca es su condición simbólica, ésta sopa se prepara con un total de 12 granos frescos, simbolizando a los discípulos de Jesús. Estos granos son: arvejas, choclo, habas regulares y habitas blancas, arroz, chochos, fréjol blanco y rojo, lentejas, garbanzos, mellocos (tubérculo andino) y mote (maíz). A todo ello, además, se le une el bacalao.

**Maíz:** Representa a San Pedro ya que el número de granos de una mazorca es la representación de la amplia descendencia que tuvo.

**Chucho:** Representa a Judas Iscariote el apóstol que traiciona a Jesús y por eso que el mismo se debe lavado por 7 días que representa a los pecados capitales.

**Zapallo:** Relacionado con San Francisco de Asís por su presencia y abundante alimento.

**Zambo:** Se usa desde los inicios precolombinos, importante en el sabor y textura en la preparación.

**Fréjol:** Involucra el uso de tres tipos de fréjol, blanco, rojo y negro, los mismos que representan a los tres reyes magos que llevaron a Belén oro, mirra e incienso.

**Maní:** Tostado, pelado y procesado aporta textura aroma color y sabor a la preparación.

**Arroz:** Producto de mestizaje culinario desde la colonización a inicios del siglo XVIII.

**Arvejas:** Consideradas perlas verdes que representan a San Antonio por su afectiva relación con la naturaleza.

**Col:** Cumple la función espesante.

**Pescado:** Representa a Jesús relacionándolo con la multiplicación de los peces y con su mensaje que nutre a la fe cristiana.

**Habas:** Representan a María Magdalena por ser la compañera de la madre de Jesús en sus momentos de dolor.

### **Ingredientes**

2 libras de zambo tierno picado en trocitos, 2 libras de zapallo tierno picado en trocitos, 8 hojas de col de seda finamente picada, 1 libra de fréjol tierno, 1 libra de arveja tierna, 1 libra de melloco picado, 1 libra de chochos pelados, 1 libra de choclo desgranado, 1 libra de habas peladas, ½ libra de arroz blanco, ¼ de libra de pepa de zambo o maní tostado y molido, 4 litros de leche, 1 libra de pescado bacalao seco sin hueso, 1 taza de crema de leche fresca, 10 ramas de cebolla larga picada finamente, 4 cucharadas de sal, aceite o manteca con achiote.

### **Preparación**

La víspera de la preparación de la fanesca, se deja en remojo el pescado en 1 litro de leche, al siguiente día se bota ese líquido y se cocina el pescado en leche fresca hasta que esté suave.

Se cocinan todos los granos por separado y se escurre el agua.

El zambo y el zapallo, una vez cocinados, se licuan con un poco de leche o se aplastan hasta obtener un puré.

En un recipiente amplio, se hace un refrito con el aceite con achiote, la cebolla picada, el comino y la sal, se agrega la pepa de zambo o maní molido o licuado con un poquito de leche.

Después de que esta preparación haya hervido por 5 minutos, se incorpora toda la leche y un poco del líquido en que se cocinó el pescado, así como la mitad del pescado desmenuzado.

A continuación, se añade el zapallo, el zambo, la col cocinada y escurrida y uno a uno los granos previamente cocinados, se revuelve bien y se deja cocinar por 45 minutos sin dejar de



mover con una cuchara de madera.					
Finalmente se rectifica la sal y se añade la crema de leche dejando cocinar por 10 minutos más.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
x	Anual	Se prepara cada feriado de semana santa es decir cada año			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Colectividades	Pobladores de la localidad	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Permite agrupar a familiares, amigos, vecinos para compartir momentos de armonía, colaboración y solidaridad entre los habitantes					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones vigentes		Se prepara cada feriado en donde se reúne toda la familia a degustar la fanesca es reconocida y valorada por las costumbres y creencias religiosas que son un proceso continuo.		
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Pobladores de la localidad		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>		
SEMANA SANTA	USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS RELIGIOSAS		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO					
<b>Registrado por:</b> DAYS IZURIETA			<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> DAYS IZURIETA					

**Ficha 7.34. Colada morada y guaguas de pan**

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
				<b>CÓDIGO</b>	
				N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739371 Y(Norte) 9756465 Z(Altitud) 2351</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 7.22.</b> Personas participando en el concurso de la colada morada					
<b>Descripción de la fotografía:</b> PERSONAS E INGREDIENTES PARA LA ELABORACIÓN DE LA COLADA MORADA, ALAUSÍ, FOTO: DAYSI IZURIETA, 2017.					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
COLADA MORADA Y GUAGUAS DE PAN					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
GASTRONOMÍA			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
La colada morada y las guaguas de pan forman parte de la cultura gastronómica de la localidad. El uso de la harina morada, mortiño, mora, frutilla, piña, babaco, naranjilla; hierbas como la hoja de naranja, hierba luisa, el ishpingo, la canela la convierten en un placer para el paladar.					

**Ingredientes**

½ kg de mortiños, ½ kg de moras, ¼ kg de frutillas, 1 piña, ½ babaco, 10 naranjillas, 1 taza de pasas canela, clavo de olor, pimienta dulce, hojas de naranja, hierbaluisa y arrayán 50 grs, de azúcar o 1 panela, ½ kg de harina morada.

**Preparación**

Cocinar en dos litros de agua los mortiños, las moras y las naranjillas, licuar y pasar por un colador. Aparte cocinar en dos litros de agua la panela o el azúcar, las especias y hierbas aromáticas, pasar por un colador y juntar con la mezcla anterior, poner al fuego y agregar la harina de maíz disuelta, dejar cocer por unos minutos hasta espesar removiendo constantemente. Picar la piña, el babaco, las pasas y las frutillas y cocinarlas con el azúcar hasta formar un almíbar, agregar al final a la colada y servir caliente. La colada morada se sirve con guaguas de pan, un pan dulce con forma de muñeco.

**Guaguas de pan****Ingredientes**

1 1/2 kilogramos de harina, 6 huevos, 125 gramos de levadura fresca, 250 gramos de mantequilla, 1/2 taza de leche tibia, azúcar, sal.

**Elaboración**

Mezclar la levadura con la leche y el azúcar y dejar leudar. En otro recipiente combinar los huevos con la mantequilla y la harina, añadir agua caliente mezclada con sal, poco a poco. Unir esto con la mezcla de la levadura y amasar. Dejar reposar para que aumente su tamaño y después continuar amasando. Dividir la pasta y darle forma (se acostumbra la figura de guagua o muñeca).

Dejar leudar las figuras y recubrirlas con yemas de huevo batidas, antes de hornearlas a 180 °C. Decorar al gusto.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se prepara el 2 de noviembre de cada año
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

**5. PORTADORES/ SOPORTES**

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Pobladores de la localidad	N/A	N/A	N/A	N/A

**6. VALORACIÓN**

Importancia para la comunidad	
Se prepara en el día de los difuntos y se realiza en unión de los familiares.	
Sensibilidad al cambio	
x	Manifestaciones vigentes
Los pobladores de la localidad se reúnen para la	

Manifestaciones vigentes vulnerables	realización de la colada morada cada quién poniendo los ingredientes para su elaboración, además existe la unión entre os mismos			
Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Pobladores de la localidad	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>	
DÍA DE LOS DIFUNTOS	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	
<b>9. ANEXOS</b>				
				
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO				
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>				

Ficha 7.35. Hornado tradicional del mercado

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>CÓDIGO</b>					
				N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		x	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739487 Y(Norte) 9756320 Z(Altitud) 2354</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					



**Figura 7 23.** Señora del mercado, acompañada del hornado tradicional de Alausí

**Descripción de la fotografía:** HORNADO TRADICIONAL DEL MERCADO DE ALAUSÍ, FOTO: DAYSI IZURIETA, 2017.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:	
HORNADO TRADICIONAL, ALAUSÍ-CHIMBORAZO	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
Ámbito	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA COTIDIANA

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El Hornado de Alausí es más jugoso que en otros lugares el secreto de su sabor depende del adobo el mismo que contiene: ajo, comino, pimientas, hierbas, para que el chiriucho tenga un sabor único y especial se lo prepara con chicha de jora y con ají.

#### Ingredientes:

Mote, Lechuga, Hornado, Chiriucho (Agrio)

#### Preparación:

La carne de chanco es asada en los hornos a tal punto que esté listo para servir.

Para el mote se cocina el maíz con cal para sacar la cáscara, después se enjuaga por completo la cal, por último, se cocina este grano.

El chiriucho se lo conoce como agrio para el hornado, preparado a base de hierbas y aderezos para complementar este exquisito plato típico de Alausí.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	El hornado tradicional es vendido todos los días en el mercado
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de	Cargo, función	Dirección	Localidad
------	--------	----------------	----------------	-----------	-----------

		<b>actividad</b>	<b>o actividad</b>		
Individuos	María Carrera	27	N/A	Barrio el Calvario (S. Coronel y Pedro V. Maldonado)	Alausí
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La trascendencia de esta comida típica viene desde años anteriores, es una comida cuya receta la mantiene cada familia, es de gran importancia para las personas a pesar de que ya no se usan técnicas tradicionales para su preparado y mantener el sabor exquisito del hornado. El avance de la tecnología ha llevado a un cambio en la preparación ya que no se utilizan herramientas tradicionales.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones vigentes		Manifestaciones que vienen desde hace tiempos inmemorables, es valorada por personas que vienen a Alausí y sus pobladores, además se ha transmitido de generación en generación		
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
SEÑORAS DEL MERCADO		N/A	N/A	Femenino	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>	
FIESTA SAN PEDRO DE ALAUSÍ. FIESTAS		USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	
FIESTA 13 DE NOVIEMBRE		USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES CÍVICAS	
CARNAVAL		USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	OTRAS CELEBRACIONES	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
N/A					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO					
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA			<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>					



## Ficha 7.36. Helados tradicionales Sanchíz

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>CÓDIGO</b> N/A					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO					
Cantón: ALAUSÍ					
Parroquia: MATRÍZ		x	Urbana		Rural
Localidad: SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739521 Y(Norte) 9756169 Z(Altitud) 2349					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 7. 24.</b> Manuel Sánchez, persona que realiza los helados tradicionales					
<b>Descripción de la fotografía:</b> MANUEL SÁNCHEZ, PERSONA QUE REALIZA LOS HELADOS TRADICIONALES. FOTO: DAYSI IZURIETA, 2017.					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
HELADOS TRADICIONALES SANCHIZ, ALAUSÍ-CHIMBORAZO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA COTIDIANA		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Son preparados a base de una receta familiar que tiene más de 60 años de trayectoria existen					

más de 30 sabores. Estos helados eran anteriormente preparados a mano, pero con la industrialización se ha perdido esta costumbre y se utilizan máquinas avanzadas, receta secreta elaborado con elementos frescos.

### Ingredientes

Leche, azúcar, frutas (bananas, piñas, sandías, frutillas, mora), pasas, chicle, esencias de todo sabor.

### Proceso

Leche o materia prima para empezar la elaboración.

Cernir la leche y poner a hervir en una olla dependiendo de la cantidad que se va hacer. Pasa al proceso de enfriamiento.

Picar las frutas y alistar los ingredientes a utilizar. Mezclar los ingredientes.

Poner en el recipiente adecuado. Poner a congelar por un tiempo necesario

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Son los helados más comprados en la localidad
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

## 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	María Carrera	27	N/A	Barrio el Calvario (S. Coronel y Pedro V. Maldonado)	Alausí

## 6. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

Son los helados tradicionales más conocidos en la localidad por su sabor único y diferente además que es una receta familiar única

### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Esta manifestación tiene relevancia histórica y un significado para la sociedad además que son conocimientos transmitidos de generación en generación
x	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel Sánchez	Calle Esteban Orozco y García Moreno	N/A	Masculino	N/A

## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito
FIESTA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS

## 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
--------	-------------	--------	-------



			
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
N/A			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO			
<b>Registrado por:</b> DAYSI IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>	
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> DAYSI IZURIETA			

Ficha 7.37. Llapingachos doña Florentina

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
		<b>CÓDIGO</b>			
		N/A			
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ	x	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 739630 Y(Norte) 9756313 Z(Altitud) 2377					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					

Figura 7. 25. Llapingachos tradicionales doña Florentina

<b>Descripción de la fotografía:</b> LLAPINGACHOS TRADICIONALES REALIZADOS POR LA SEÑORA MARÍA YUNGA, FOTO: DAYSI IZURIETA, 2017.					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
LLAPINGACHOS DOÑA FLORENTINA, ALAUSÍ-CHIMBORAZO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA COTIDIANA		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>El plato de llapingachos es considerado como un plato tradicional debido al conocimiento ancestral y su forma de preparar aprendidas de generación en generación además que se consideran estos llapingachos los únicos que se cosen a leña, se vienen preparando alrededor de 60 años. Las personas que han venido realizando este plato típico son: Florentina Yunga Luz Llangari María Dolores Morocho Llangari.</p> <p><b>Ingredientes:</b> Papa, queso, huevos, maní., chorizo, sal, mantequilla.</p> <p><b>Preparación:</b></p> <p>Cocinar las papas a tal punto que se puedan aplastar, en las papas aplastadas hacer una masa en la que se pone mantequilla, huevos.</p> <p>Hacer las tortillas rellenas de queso. Hacer la salsa de maní, hacer la ensalada de lechuga, freír el chorizo, freír el huevo.</p> <p>El plato queda conformado de la siguiente manera: Tortilla de papa rellenas de queso, huevos fritos, salsa de maní en época de festividades tradicionales como es San Pedro se añade chorizo lechuga, acompañados de un vaso de cerveza o la tradicional chicha.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>			<b>Detalle de la periodicidad</b>		
	Anual		No tiene especificidad temporal todos los días llapingachos en la calle larga.		
x	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	María Carrera	28	N/A	Barrio el Calvario (S. Coronel y Pedro V. Maldonado)	Alausí
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Este plato es uno de los más importantes pues tienen una trascendencia de 80 años de edad y que además mediante el secreto de cocinar a leña los llapingachos tienen un sabor diferente que a toda la población le gusta.					

Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes	Existe una representatividad y reconocimiento, pero existe una fragilidad en el proceso de transmisión		
x	Manifestaciones vigentes vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria colectiva			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
María Yunga Llangarí	Calle simón Bolívar	N/A	Femenino	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>	
FIESTA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	
FIESTA 13 DE NOVIEMBRE	USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES CÍVICAS	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO.				
<b>Registrado por:</b> DAYSÍ IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> DAYSÍ IZURIETA				

Dentro de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo la gastronomía implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos para satisfacción de la alimentación de los pobladores de cada pueblo.

Dentro de este ámbito tenemos el sub-ámbito gastronomía que se subdivide en gastronomía cotidiana y festiva, mientras transcurre el tiempo las recetas milenarias quedan heredadas de padres a hijos y hoy en día se convierten en comidas típicas que por generación van siendo conocidas y apetecidas por los pobladores.

## 5. Técnicas artesanales tradicionales

En este ámbito se registraron 3 manifestaciones que son:

- a. Levantamiento de palcos
- b. Trenes en madera
- c. Talabartería (INPC)

## Ficha 7.38. Trenes en madera

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
				<b>CÓDIGO</b>	
				N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		x	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739436 Y(Norte) 9755977 Z(Altitud) 2342</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Figura 7.26.</b> Tren realizado en madera					
<b>Descripción de la fotografía:</b> MÁQUINA ROJA REALIZADA EN MADERA POR PATRICIO YÁNEZ. FOTO: DAYSI IZURIETA, 2017.					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
TRENES EN MADERA PATRICIO YÁNEZ, ALAUSI- CHIMBORAZO					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
MESTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
TÉNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
OTROS			ARTESANÍAS EN MADERA		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>En la ciudad de Alausí todo gira en torno al ferrocarril es por esto que existen las artesanías de madera, que son la inspiración de la historia del tren desde varios años, además que las personas sobrevivían del tren, estas artesanías nacen en base a una condescendencia de una familia que todas sus vidas se dedican a la elaboración de las mismas. Patricio Vicente Yáñez Torres es un personaje que viene realizando artesanías en madera de preferencia, realiza trenes porque esa es su vocación, anteriormente fue ferroviario. Se encuentra inmerso a la realización de este tipo de artesanías hace 8 años. Utiliza maderas como el laurel, chanul,</p>					

mdf, las principales locomotoras son de color rojo y negro.

**Procedimiento:**

Se prepara de acuerdo a la confección, locomotora y sus coches. Se traslada a diferentes moldes y tamaño a ser elaborado.

Hacer recortes necesarios e indispensables.

Se procede a ensamblar o unir piezas recortadas, con cola de madera.

Poner el sellador de 1 a 2 manos dependiendo la aspereza de la madera.

Pulir con lija.

Pasar otra mano de sellador.

Observamos si no hay porosidad en la madera o pieza elaborada para darle fondo gris.

Dejar que se seque por el tiempo de 24 horas.

Se procede a incrustar los elementos que conforman la locomotora.

**Plataforma:** Para Transportar animales

**Tanqueros:** Transportar Combustibles

**Góndolas:** Sirve para transportar material pétreo en la vía

**Coches de primera y segunda:** Los coches de primera transportaban personas adineradas con todas las comodidades, los de segunda transportaban pasajeros que se trasladaban de un lugar a otro

**Jaulas:** Transporte de animales y carga

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Se realiza esta artesanía cuando el cliente lo solicita
	Continua	
	Ocasional	
x	Otro	

## 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Jaime Mauricio Naranjo	37	Guardia municipal	Avenida 5 de junio, esquina	Alausí

## 6. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

Es un elemento representativo, tienen trascendencia histórica aporta a recordar la historia del ferrocarril y los diferentes usos que tenía el mismo en aquellos tiempos, existe una sola persona que realiza esta artesanía única tradicional.

### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	Existe una transmisión de conocimiento de un grupo familiar, pero en la actualidad debido al avance de la tecnología la técnica manual se ha perdido casi por completo.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Patricio Yáñez Torres	Calle México (Parque Eloy Alfaro)	0958829504	Masculino	53



8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito
HISTORIA DEL FERROCARRIL Y COMERCIO	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
			
10. OBSERVACIONES			
El link que se presenta a continuación es una entrevista realizada a Patricio Yáñez Torres y el proceso de elaboración de los trenes <a href="http://www.elciudadano.gob.ec/las-manos-de-un-artesano-trasforman-el-laurel-en-reliquias-a-escala/">http://www.elciudadano.gob.ec/las-manos-de-un-artesano-trasforman-el-laurel-en-reliquias-a-escala/</a> .			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO			
Registrado por: DAYSI IZURIETA		Fecha de registro:	
Revisado por: SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: DAYSI IZURIETA			

Ficha 7.39. Levantamiento de palcos

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>CÓDIGO</b> N/A					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO					
Cantón: ALAUSÍ					
Parroquia: MATRÍZ		x	Urbana		Rural
Localidad: SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739290 Y(Norte) 9756119 Z(Altitud) 2354					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					



**Figura 7.27.** Levantamiento de palcos en la plaza de toros Jesús Camañero

**Descripción de la fotografía:** TÉCNICA ARTESANAL TRADICIONAL  
LEVANTAMIENTO DE PALCOS A DE CAÑA GUADUA, FOTO: RELACIONES  
PÚBLICAS DEL GADMCA, 2017.

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación:</b>	
LEVANTAMIENTO DE PALCOS, ALAUSI- CHIMBORAZO	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
MESTIZO	ESPAÑOL
<b>Ámbito</b>	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	
<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES.	N/A

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La plaza de toros Jesús Camañero ubicada en la calle esteban Orozco y Pablo J Dávila lugar en donde se realiza los palcos para las corridas de toros de San Pedro de Alausí, este lugar está separado por lotes los cuales tienen dueño para toda la vida, los dueños de cada lote construyen su palco que llega hasta los tres pisos, Estos contruidos toda la vida con un material llamado caña guadua, amarran los mismos con sogas de cabuya, además complementan con tablas y toldos en la parte del techo. Las personas de la localidad arriendan dichos palcos el mismo para disfrutar del espectáculo de los toros. En el primer piso se encuentran los vendedores de comida típica y el tradicional canelazo.

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
x	Anual	Técnica artesanal construida cada año para las festividades de San Pedro
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES/ SOPORTES

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Colectividades	Pobladores de la localidad	N/A	N/A	N/A	Alausí

### 6. VALORACIÓN

<b>Importancia para la comunidad</b>
Desde hace varios años se consideró un lugar para que se produzca el evento más importante de Alausí como son las corridas de toros, para lo cual se levantan palcos cuyos elementos están relacionados con una técnica artesanal utilizando elementos como son la caña guadua, la madera sogas de cabuya y toldos.

Sensibilidad al cambio				
x	Manifestaciones vigentes	Sitio importante manteniendo el valor histórico y la técnica debido a la manifestación que se celebra cada año		
	Manifestaciones vigentes vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria colectiva			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Adultos mayores	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>	
FIESTA SAN PEDRO DE ALAUSÍ	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS. FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
N/A				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora:</b> ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO				
<b>Registrado por:</b> DAYSÍ IZURIETA		<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ		<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>				

Ficha 7.40. Talabartería

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>CÓDIGO</b>					
				N/A	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO					
<b>Cantón:</b> ALAUSÍ					
<b>Parroquia:</b> MATRÍZ		<b>X</b>	<b>Urbana</b>		<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> SAN PEDRO DE ALAUSÍ					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 739594 Y(Norte) 9756179 Z(Altitud) 2369</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					





**Figura 7.28.** Artículos de cuero

**Descripción de la fotografía:** ARTÍCULOS DE CUERO ELABORADOS EN SAN PEDRO DE ALAUSÍ. FOTO: DAYSI IZURIETA, 2017.

## 2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

3.

### Denominación:

TALABARTERÍA, ALAUSI- CHIMBORAZO

### Grupo social

MESTIZO

### Lengua (s)

ESPAÑOL

### Ámbito

TÉNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

### Sub-ámbito

N/A

### Detalle del sub-ámbito

N/A

## 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En el cantón Alausí, la mayoría de su gente se dedica a la agricultura y la ganadería. La mayor parte de la producción ganadera ha sido destinada a la producción de alimentos como queso y carne. Sin embargo, una minoría de pobladores, se dedican a rescatar el cuero del ganado y lo convierten en hermosas piezas que sirven principalmente para la venta en los centros artesanales turísticos. El relato de un talabartero de la región, da cuenta del proceso de trabajo con el cuero. Este trabajo nuestro consiste en hacer artículos en cuero, monturas, carteras, correas y muchas cosas más, todo esto solo en cuero es muy demoroso y se trabaja solo cuando hay por obra o sino para vender. Cada uno de los artículos que se confecciona requiere de diferentes técnicas artesanales que van desde el señalar con moldes el cuero, cortar, unir las piezas con pegas o cosidos y por último dar los acabados. Los colores preferidos son los cafés tradicionales, y los cafés y rojizos fuertes: En el caso de los zamarros se mezclan los tres colores, cada uno de estos se demora de tres a cuatro días, se hace con moldes como para un pantalón, hay que trazar, cortar en figuras y luego a unir las piezas. Antes se lo hacía a mano hoy la máquina, (ésta) nos ayuda a sacar las piezas más rápido, para terminar, se coloca broches, adornos, sellos y está listo. Los productos también tienen otros complementos que deben ser incorporados como hebillas de hierro, y soportes de metal. Algunos diseños de las formas son pedidos por los propios clientes. En el caso de la elaboración de monturas se elabora solo a mano, hay que hacer un armazón de madera para lo cual también hay un molde para armar, se corta el cuero por piezas para luego unir las cosiéndolas o pegándolas. Para elaborar los dibujos y figuras que hacemos nosotros mismos, lo moldeamos a golpes con unos fierros que tienen figuras para monturas. Se utiliza

*herramientas como hilo para coser, pintura, remaches, pegas etc. la elaboración de monturas aún es buen negocio porque aquí hay haciendas con mucho ganado bravo, y sobre todo caballos.*

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Se realiza esta artesanía cuando el cliente lo solicita.
	Continua	
	Ocasional	
x	Otro	

#### 5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Jaime Mauricio Naranjo	37	Guardia municipal	Avenida 5 de junio Esquina	Alausí

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es un elemento representativo, tienen trascendencia histórica aporta a recordar la historia del ferrocarril y los diferentes usos que tenía el mismo en aquellos tiempos, existe una sola persona que realiza esta artesanía única tradicional.

##### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones vigentes	Existe una transmisión de conocimiento de un grupo familiar, pero en la actualidad debido al avance de la tecnología la técnica manual se ha perdido casi por completo
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pobladores	N/A	N/A	N/A	N/A

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

#### 10. OBSERVACIONES

El texto se encuentra en cursiva debido a que es una manifestación registrada por el INPC, no se ha podido realizar una entrevista a los portadores

#### 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO- ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

<b>Registrado por:</b> DAYS IZURIETA	<b>Fecha de registro:</b>
<b>Revisado por:</b> SANDRA MIRANDA, EDUARDO MUÑOZ	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Aprobado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> DAYS IZURIETA	

Las artesanías son las manifestaciones más tangibles del Patrimonio Cultural Inmaterial de San Pedro de Alausí, no obstante, en este ámbito se destacan las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que los productos de la artesanía propiamente dichos.

Estas técnicas artesanales son en su conjunto objetos artísticos de significación cultural, de esta forma se ve reflejada la autenticidad de la identidad del pueblo transmitida de generación en generación. La protección de esto debe alentar a los artesanos que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos, técnicas a generaciones venideras para que no se pierdan estas manifestaciones.

**Tabla 7.5.** Resumen de manifestaciones de San Pedro de Alausí

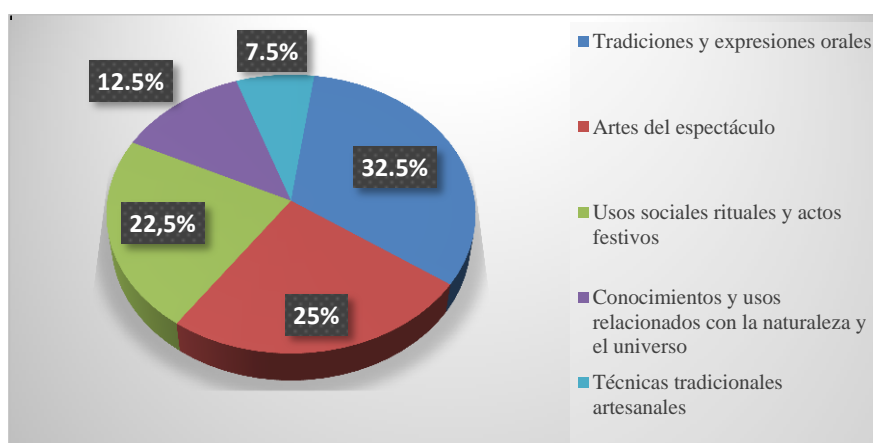
Nº	DENOMINACIÓN	ÁMBITO	SUB-ÁMBITO	DETALLE DEL SUBÁMBITO
<b>ÁMBITO 1: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b>				
1	Historia del ferrocarril y el comercio (INPC)	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A
2	Historia local de Corina Silva (INPC)	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A
3	Historia del aluvión	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A
4	Historia de la calle Simón Bolívar o Calle larga	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A
5	Leyenda las voladoras	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas de seres sobrenaturales
6	Leyenda del cura sin cabeza	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas de seres sobrenaturales
7	Leyenda la caja ronca	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas de seres sobrenaturales

8	Leyenda de María Angula	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas de seres sobrenaturales
9	Leyenda duende del puente negro	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas de seres sobrenaturales
10	Topónimos de San Pedro de Alausí	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos
11	Historia de José Antonio Pontón	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a personajes heroicos
12	Coplas de Carnaval	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Coplas
13	Rimas y dichos de Jorge Soria	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Otras(rimas)
<b>ÁMBITO 2: ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>				
14	Billusos	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Otros
15	Carrera de caballos	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Juegos festivos
16	Carrera de coches	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Juegos festivos
17	Carrera de burros	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Otros
18	Ollas encantadas (INPC)	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Juegos infantiles
19	Canicas	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Juegos festivos
20	Pelota de mano	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Otros
21	Banda de música de San Pedro de Alausí	Artes del espectáculo	Música	N/A
22	Sanjuanito San Pedro de Alausí	Artes del espectáculo	Música	N/A
23	Sanjuanito Cóndor mensajero	Artes del espectáculo	Música	N/A
<b>ÁMBITO 3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				
24	Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas

25	Semana Santa/Pascuas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoraciones religiosas
26	Fiesta San Pedro de Alausí(INPC)	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas
27	Día de los difuntos	Usos sociales, rituales y actos festivos.	Fiestas	Conmemoraciones religiosas
28	Fiesta 13 de noviembre	Usos sociales, rituales y actos festivos.	Fiesta	Fiestas cívicas
29	Funerales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de paso
30	Vicente Lara (Fotógrafo)	Usos sociales, rituales y actos festivos	Oficios tradicionales	Fotógrafo
31	Julio y Emilio Condo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Otros	Pintores
32	Alejandro, Carolina y Octavio Ortiz	Usos sociales, rituales y actos festivos	Otros	Pintores
<b>ÁMBITO 4: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO.</b>				
33	Fanesca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva
34	Colada morada y guaguas de pan	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	Gastronomía	Gastronomía festiva
35	Hornado tradicional del mercado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
36	Llapingachos doña Florentina	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana

37	Helados tradicionales Sánchez	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
<b>ÁMBITO 5: TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>				
38	Levantamiento de palcos	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	N/A
39	Trenes de madera	Técnicas artesanales tradicionales	Otros	Artesanías en madera
40	Talabartería(INPC)	Técnicas artesanales tradicionales	N/A	N/A

**Nota:** Trabajo de campo; Alausí 2017.



**Figura 7.29.** Manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial

**Nota:** Trabajo de campo; Alausí 2017.

Dentro de las cinco categorías del patrimonio inmaterial las manifestaciones que predominan son tradiciones y expresiones orales con un 32.5% (13), seguidamente artes del espectáculo con un 25% (10), posteriormente usos sociales, rituales y actos festivos con un 22.5% (9), también conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo con un 12.5% (5) y por último técnicas artesanales tradicionales con 7.5% (3), como resultado del registro se obtuvo un total de 40 manifestaciones equivalente al 100% clasificadas y divididas en los 5 ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.



**Figura 7. 30.** Registro de patrimonio cultural inmaterial, San Pedro de Alausí, parroquia Matriz, cantón Alausí

**Nota.** Trabajo de campo; Alausí 2017.

## **B. ESTADO DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ, PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

El estado de las manifestaciones culturales patrimoniales inmateriales se realizó considerando la importancia y el valor de dichas manifestaciones. En donde se tomó en cuenta 3 de los 7 criterios de identificación del PCI, vinculándose a la necesidad de identificación, descripción y análisis de los aspectos temporales, espaciales, simbólicos y socioculturales de la manifestación, denominados parámetros de evaluación, mismos que están integrados por variables basadas en la información de las fichas.



**Tabla 7.6.** Matriz de valoración de las manifestaciones del PCI

MANIFESTACIÓN		TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL Y VIGENCIA		REPRESENTATIVIDAD Y RECONOCIMIENTO		SENTIDO SOCIAL CULTURAL		TOTAL	ESTADO DE LAS MANIFESTACIONES
		Conocimiento de la manifestación	Periodicidad	Relación con la manifestación	Importancia para la comunidad	Valor extrínseco	Valor intrínseco		
1	Historia del ferrocarril y el comercio	1	1	1	1	1	1	6	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva
2	Historia local de Corina Silva	1	0	1	1	1	1	5	Manifestación vigente en la memoria colectiva
3	Historia del aluvión	2	1	2	2	2	2	11	Manifestaciones vigentes vulnerables
4	Historia de la calle Simón Bolívar	3	2	3	2	3	3	16	Manifestaciones vigentes
5	Leyenda de las voladoras	3	1	2	2	3	3	14	Manifestaciones vigentes
6	Leyenda del cura sin cabeza	2	2	3	2	3	2	14	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva
7	Leyenda la caja ronca	1	1	2	2	2	2	10	Manifestaciones vigentes vulnerable
8	Leyenda María Angula	1	1	0	1	1	1	5	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva
9	Leyenda duende del puente negro	1	1	1	1	2	2	8	Manifestaciones vigentes vulnerables
10	Topónimos de San Pedro de Alausí	2	3	2	3	2	3	15	Manifestaciones vigentes
11	Historia de José Antonio Pontón	2	2	1	3	2	2	12	Manifestaciones vigentes vulnerables

12	Coplas de carnaval	2	2	2	2	1	2	13	Manifestaciones vigentes vulnerables
13	Rimas y dichos de Jorge Soria	1	1	1	1	2	2	8	Manifestaciones vigentes vulnerables
14	Billusos	1	1	1	1	0	1	5	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva
15	Carrera de caballos	1	1	1	2	1	1	7	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva
16	Carrera de coches	3	2	2	2	2	2	13	Manifestaciones vigentes
17	Carrera de burros	1	1	1	1	1	1	6	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva
18	Ollas encantadas	3	1	2	3	3	3	15	Manifestaciones vigentes
19	Canicas	1	6	1	1	1	1	14	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva
20	Pelota de mano	1	1	1	1	1	1	6	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva
21	Banda de música de San Pedro de Alausí	3	3	3	2	3	3	17	Manifestaciones vigentes
22	Sanjuanito San Pedro de Alausí	2	2	3	2	3	3	15	Manifestaciones vigentes
23	Sanjuanito Cóndor mensajero	2	2	3	2	3	3	15	Manifestaciones vigentes
24	Carnaval	3	3	2	2	2	2	14	Manifestaciones vigentes
25	Semana Santa/Pascuas	2	1	2	3	3	3	14	Manifestaciones vigentes
26	Fiesta San Pedro de Alausí	3	3	3	3	3	2	17	Manifestaciones vigentes
27	Día de los difuntos	3	2	3	2	2	1	13	Manifestaciones vigentes
28	Fiesta 13 de noviembre	3	1	2	3	2	2	13	Manifestaciones vigentes
29	Funerales	2	2	3	2	2	3	14	Manifestaciones vigentes
30	Vicente Lara (Fotógrafo)	3	3	3	3	2	2	16	Manifestaciones vigentes
31	Julio y Emilio Condo (Pintores)	2	1	2	2	2	2	11	Manifestaciones vigentes
32	Alejandro, Carolina y Octavio	1	1	1	2	2	2	14	Manifestaciones vigentes vulnerables

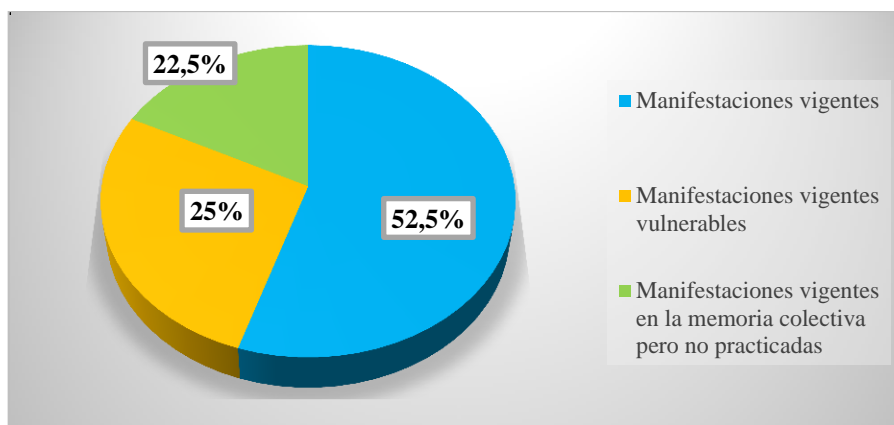
Ortiz (Pintores)									
33	Fanesca	3	2	3	2	3	3	16	Manifestaciones vigentes
34	Colada morada y guaguas de pan	3	2	3	2	3	3	16	Manifestaciones vigentes
35	Hornado tradicional del mercado	3	2	2	2	3	3	15	Manifestaciones vigentes
36	Llapingachos doña Florentina	3	3	2	3	3	2	16	Manifestaciones vigentes vulnerables
37	Helados tradicionales Sánchiz	2	3	1	2	2	2	12	Manifestaciones vigentes vulnerables
38	Levantamiento tradicional de palcos	3	1	3	2	3	2	14	Manifestaciones vigentes
39	Trenes en madera	2	1	2	2	2	2	11	Manifestaciones vigentes vulnerables
40	Talabartería	2	2	3	2	3	3	15	Manifestaciones vigentes

**Nota:** Trabajo de campo; Alausí 2017.

**Tabla 7.7.** Estado de las manifestaciones

Estado de la Manifestación		Número de Manifestaciones
	Manifestaciones vigentes	21
	Manifestaciones vigentes vulnerables	10
	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva pero no practicadas	9

**Nota:** Trabajo de campo; Alausí 2017.



**Figura 7. 31.** Estado de las manifestaciones

**Nota:** Trabajo de campo, Alausí, 2017.

Como se puede observar en los gráficos anteriores predominan las manifestaciones vigentes mismas que tienen un nivel bajo de vulnerabilidad, con un total de 21 (52,5%) manifestaciones (registradas en esta categoría, las cuales son: historia de la calle Simón Bolívar, leyenda de las voladoras, topónimos de San Pedro de Alausí, carrera de coches, ollas encantadas, banda de música San Pedro de Alausí, Sanjuanito San Pedro de Alausí, y cóndor mensajero, fiestas de carnaval, Semana Santa/Pascuas, fiesta San Pedro de Alausí, día de los difuntos, fiesta 13 de noviembre, funerales, Vicente Lara (fotógrafo), Julio y Emilio Condo (Pintores), fanesca, colada morada y guaguas de pan, hornado tradicional, levantamiento de palcos, talabartería.

Mientras que 10 (25%) manifestaciones se encuentran en estado vigentes vulnerables es decir que existe un riesgo alto o medio de vulnerabilidad, debido a la visualización de amenazas de conocimientos y saberes, en las que encontramos las siguientes: historia del aluvión, leyendas la caja ronca, duende del puente negro, historia de José Antonio Pontón, coplas de carnaval, rimas y dichos de Jorge Soria, Alejandro, Carolina y Octavio Ortiz (Pintores), llapingachos doña Florentina, helados tradicionales Sanchiz, trenes en madera.

Finalmente, dentro de las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva pero no practicadas se registraron un total de 9 (22,5%) manifestaciones, las cuales se necesita tomar acciones tanto de conocimiento y difusión para que con el pasar del tiempo sean revalorizadas, dentro de esta categoría se encuentran historia del ferrocarril y comercio, historia local de Corina Silva, leyenda del cura sin cabeza, leyenda María Angula, billusos, carrera de caballos, carrera de burros, pelota de mano.

## C. ESTRUCTURACIÓN DEL PLANTEAMIENTO ESTRATÉGICO, FILOSÓFICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SAN PEDRO DE ALAUSÍ

A continuación, se procede a identificar factores internos como fortalezas y debilidades y factores externos como oportunidades y amenazas mediante el taller participativo con actores involucrados clave.

### 1. Momento Analítico

#### a. Análisis FODA de San Pedro de Alausí

**Tabla 7.8.** Identificación de fortalezas, debilidades, oportunidades, amenazas

FACTORES INTERNOS		FACTORES EXTERNOS	
FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<b>F1.</b> Existe el registro de 40 manifestaciones integradas dentro de los 5 ámbitos del PCI	<b>D1.</b> Baja preocupación de las instituciones locales sobre las nuevas generaciones para dar a conocer la historia y escasa coordinación de los departamentos locales con instituciones encargados del PCI	<b>O1.</b> Apoyo de universidades para realización de proyectos de investigación	<b>A1.</b> Aculturación y homogenización
<b>F2.</b> El 52,5% de las manifestaciones de San Pedro de Alausí se encuentran en estado vigente, es decir que 21 manifestaciones se ubican en esta categoría, dentro de los ámbitos: Tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo; usos sociales rituales y actos festivos	<b>D2.</b> El 27,5% de las manifestaciones se encuentran en estado vulnerable, es decir 11 manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de desaparecer, y estos son leyendas, oficios tradicionales, gastronomía y trenes en madera	<b>O2.</b> La constitución de la república del Ecuador favorece a la protección del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y objeto de salvaguardia del estado	<b>A2.</b> Modernización y globalización
<b>F3.</b> Presencia del Instituto de investigación, historia y cultura popular de Alausí	<b>D3.</b> El 20% de las manifestaciones se encuentran en la memoria colectiva de los pobladores es decir que abarcan 8	<b>O3.</b> El reglamento de Ley del Patrimonio Cultural, permite elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen el patrimonio ya sean propiedad pública o privada	
<b>F4.</b> Existe la declaratoria nacional de ciudad patrimonial San Pedro de			

Alausí, e inventario de atractivos culturales lo que fomenta protección y salvaguardia de las manifestaciones

**F5.** Presencia de la estación del tren que moviliza a 66024 turistas al año, esto permite interacción y promoción cultural

**F6.** Mayor afluencia turística en las fiestas locales

**F7.** Los GAD provincial y cantonal son organismos encargados de planificar y ejecutar proyectos para el desarrollo cultural

tradiciones que no se practican, pero permanecen en la memoria de los habitantes y estas son historias, leyendas y juegos tradicionales

**D4.** Falta de personal especializado en el área de PCI

**D5.** Escasa transmisión de conocimientos sobre PCI, disminución de portadores del conocimiento y pérdida de práctica y autenticidad de las manifestaciones

**D6.** Escasa participación de la población, no existe conocimiento en niños jóvenes de las manifestaciones existentes en la localidad y esto provoca desarticulación sociocultural

**O4.** El Ministerio de Cultura y Patrimonio busca promover y proteger la diversidad de expresiones culturales, salvaguardar la memoria social y patrimonio cultural, consolidar la relación entre el ser humano y la naturaleza

**O5.** El INPC conjuntamente con sus zonales son responsables de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país

**O6.** Existe un documento denominado ciudades patrimoniales del Ecuador que financia el mantenimiento de las ciudades que forman parte de la declaratoria

---

**Nota:** Trabajo de Campo; Alausí 2017.

Posteriormente se procede a realizar la identificación de nudos críticos a partir de debilidades y amenazas.

## **b. Identificación de nudos críticos**

### **1) Identificación de nudos críticos**

**Tabla 7.9.** Identificación de nudos críticos de San Pedro de Alausí a partir de las debilidades y amenazas

<b>N°</b>	<b>NUDOS CRÍTICOS</b>	<b>PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS</b>			
		<b>Duración</b>	<b>Impacto</b>	<b>Dificultad</b>	<b>Total</b>
<b>1</b>	Baja preocupación de las instituciones locales sobre las nuevas generaciones para dar a conocer la historia y escasa coordinación de los departamentos locales con instituciones encargados del PCI	2	3	3	<b>8</b>
<b>2</b>	El 27,5% de las manifestaciones se encuentran en estado vulnerable, es decir 11 manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de desaparecer y estas son leyendas, oficios tradicionales, gastronomía y trenes en madera	3	2	3	<b>8</b>
<b>3</b>	El 20% de las manifestaciones se encuentran en la memoria colectiva de los pobladores es decir que abarcan 8 manifestaciones que no se practican, pero permanecen en la memoria de los habitantes y estas son historias, leyendas y juegos tradicionales	2	3	3	<b>8</b>
<b>4</b>	Escasa participación de la población y no existe conocimiento en niños, jóvenes de las manifestaciones existentes en la localidad y esto provoca desarticulación sociocultural	3	3	2	<b>8</b>
<b>5</b>	Falta de personal especializado en el área de PCI	2	2	2	<b>6</b>
<b>6</b>	Escasa transmisión de conocimientos sobre PCI, disminución de portadores del conocimiento y pérdida de práctica y autenticidad de las manifestaciones	3	3	3	<b>9</b>
<b>7</b>	Aculturación y homogenización	3	3	3	<b>9</b>
<b>8</b>	Modernización y globalización	3	3	3	<b>9</b>

**Nota:** Trabajo de campo; Alausí 2017



Al mismo tiempo se realiza la priorización de factores clave de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades.

**c. Identificación de factores claves de éxito**

**Tabla 7.10.** Identificación de factores clave de éxito de San Pedro de Alausí a partir de fortalezas y oportunidades

N°	FACTORES CLAVE DE ÉXITO	PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVE DE ÉXITO			
		Productividad	Calidad	Exclusividad	Total
1	Existe el registro de 40 manifestaciones integradas dentro de los 5 ámbitos del PCI	3	3	3	9
2	El 52,5% de las manifestaciones de San Pedro de Alausí se encuentran en estado vigente, es decir que 21 manifestaciones se ubican en esta categoría, se encuentran dentro los ámbitos: Tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo; usos sociales rituales y actos festivos	3	3	3	9
3	Presencia del Instituto de investigación, historia y cultura popular de Alausí	3	2	2	7
4	Existe la declaratoria nacional de ciudad patrimonial San Pedro de Alausí, e inventario de atractivos culturales lo que fomenta protección y salvaguardia de las manifestaciones	3	3	2	8
5	Presencia de la estación del tren que moviliza 66024 turistas al año, permite la interacción y promoción cultural	3	2	3	8
6	Mayor afluencia de turistas en fiestas locales	2	2	2	6
7	Los GAD cantonal y provincial son organismos encargados de planificar y ejecutar proyectos para el desarrollo social	3	3	3	9
8	Apoyo de universidades para realización de proyectos de investigación	2	3	2	7
9	La constitución de la república del Ecuador favorece a la protección del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y objeto de salvaguardia del estado	3	3	3	9
10	El reglamento de Ley del Patrimonio Cultural, permite	2	3	3	9

	elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen el patrimonio ya sean propiedad pública o privada				
<b>11</b>	El Ministerio de Cultura y Patrimonio busca promover y proteger la diversidad de expresiones culturales, salvaguardar la memoria social y patrimonio cultural, consolidar la relación entre el ser humano y la naturaleza	2	3	3	<b>8</b>
<b>12</b>	El INPC conjuntamente con sus zonales son responsables de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país	3	3	3	<b>9</b>
<b>13</b>	Existe un documento denominado ciudades patrimoniales del Ecuador que financia el mantenimiento de las ciudades que forman parte de la declaratoria	2	2	2	<b>6</b>

**Nota:** Trabajo de campo; Alausí 2017

#### **d. Priorización de nudos críticos y factores claves de éxito**

A partir del análisis de nudos críticos se priorizó en orden de mayor puntaje; 3 nudos críticos con el valor de 9 y 4 con un valor de 8 que se detallan a continuación y para priorizar los factores claves de éxito se escogió los que tienen valores altos en este caso 6 factores tienen un valor de 9 y 3 un valor de 8, que se detallan a continuación:

**Tabla 7.11.** Priorización de nudos críticos y factores claves de éxito

<b>Priorización de nudos críticos</b>	<b>Priorización de factores claves de éxito</b>
Escasa transmisión de conocimientos sobre PCI, disminución de portadores del conocimiento y pérdida de práctica y autenticidad de las manifestaciones	Existe el registro de 40 manifestaciones integradas dentro de los 5 ámbitos del PCI
Aculturación y homogenización	El 52,5% de las manifestaciones de San Pedro de Alausí se encuentran en estado vigente, es decir que 21 manifestaciones se ubican en esta categoría, se encuentran dentro los ámbitos: Tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo; usos sociales rituales y actos festivos
Modernización y globalización	Los GAD cantonal y provincial son organismos encargados de planificar y ejecutar proyectos para el desarrollo social
El 27,5% de las manifestaciones se encuentran en estado vulnerable, es decir 11 manifestaciones tienen un nivel alto o medio de desaparecer y estas son leyendas, oficios tradicionales, gastronomía y trenes en madera	La constitución de la república del Ecuador favorece a la protección del patrimonio
El 20% de las manifestaciones se encuentran en la memoria colectiva de los pobladores es	

---

decir que abarcan 8 manifestaciones que no se practica, pero permanecen en la memoria de los habitantes y estas son historias, leyendas y juegos tradicionales	cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y objeto de salvaguardia del estado
Escasa participación de la población; no existe conocimiento en niños, jóvenes de las manifestaciones existentes en la localidad y esto provoca desarticulación sociocultural	El reglamento de Ley del Patrimonio Cultural, permite elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen el patrimonio ya sean propiedad pública o privada
	El INPC conjuntamente con sus zonales son responsables de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país
	Existe la declaratoria nacional de ciudad patrimonial San Pedro de Alausí, e inventario de atractivos culturales lo que fomenta protección y salvaguardia de las manifestaciones
	Presencia de la estación del tren que moviliza 66024 turistas al año, esto permite intercambio cultural y promoción cultural
	El Ministerio de Cultura y Patrimonio busca promover y proteger la diversidad de expresiones culturales, salvaguardar la memoria social y patrimonio cultural, consolidar la relación entre el ser humano y la naturaleza

---

**Nota:** Trabajo de campo; Alausí 2017.

## h. Formulación de objetivos estratégicos

A continuación, se procede a realizar los objetivos estratégicos a partir de los nudos críticos y factores clave de éxito.

**Tabla 7.12.** Formulación de objetivos a partir de nudos críticos

NUDOS CRÍTICOS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
Escasa transmisión de conocimientos sobre el PCI, disminución de portadores del conocimiento y pérdida de práctica y autenticidad de las manifestaciones	Transmitir las manifestaciones que se encuentran en la memoria colectiva y en estado vulnerable a nuevas generaciones mediante los portadores de conocimientos
Escasa participación de la población; no existe conocimiento en niños, jóvenes de las manifestaciones existentes en la localidad y esto provoca desarticulación sociocultural	
El 27,5% de las manifestaciones se encuentran en estado vulnerable, es decir incluye 11 manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de desaparecer y estas son leyendas, oficios tradicionales, gastronomía y trenes en madera	Dinamizar las manifestaciones que se encuentran en estado vulnerable a nuevas generaciones mediante los portadores de conocimientos
El 20% de las manifestaciones se encuentran en la memoria colectiva de los pobladores es decir que abarcan 8 manifestaciones que no se practica, pero permanecen en la memoria de los habitantes y estas son historias, leyendas y juegos tradicionales	Revitalizarlas manifestaciones que permanecen en la memoria colectiva de los portadores de conocimientos
Aculturación y homogenización	
Modernización y globalización	
Baja preocupación de las instituciones locales sobre las nuevas generaciones para dar a conocer la historia y escasa coordinación de los departamentos locales con instituciones encargados del PCI	Gestionar en el departamento de patrimonio cultural del GADMCA la inclusión del presupuesto general para la ejecución de programas y proyectos para la transmisión, promoción y difusión del PCI, mediante el trabajo conjunto con instituciones educativas, gubernamentales e involucrados clave para salvaguardar el PCI

**Nota:** Trabajo de investigación, Alausí 2017.

**Tabla 7.13.** Formulación de objetivos estratégicos a partir de factores claves de éxito

<b>FACTORES CLAVES DE ÉXITO</b>	<b>OBJETIVOS ESTRATÉGICOS</b>
Existe el registro de 40 manifestaciones integradas dentro de los 5 ámbitos del PCI	Fortalecer las manifestaciones culturales que se encuentran en estado vigente buscando la permanencia de las mismas a través del tiempo
El 52,5% de las manifestaciones de San Pedro de Alausí se encuentran en estado vigente, es decir que 21 manifestaciones se ubican en esta categoría, dentro de los ámbitos: Tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo; usos sociales rituales y actos festivos	
Presencia del Instituto de investigación, historia y cultura popular de Alausí	Aprovechar los instrumentos técnicos con respecto a patrimonio cultural de San Pedro de Alausí, así como las instituciones a fin de generar proyectos de investigación que mejoren el nivel de transmisión y reconocimiento de manifestaciones y coordinar de manera interna y externa
Existe la declaratoria nacional de ciudad patrimonial San Pedro de Alausí, e inventario de atractivos culturales lo que fomenta protección y salvaguardia de las manifestaciones	
Los GAD cantonal y provincial son organismos encargados de planificar y ejecutar proyectos para el desarrollo social	
El reglamento de Ley del Patrimonio Cultural, permite elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen el patrimonio ya sean propiedad pública o privada	
El Ministerio de Cultura y Patrimonio busca promover y proteger la diversidad de expresiones culturales, salvaguardar la memoria social y patrimonio cultural, consolidar la relación entre el ser humano y la naturaleza	
El INPC conjuntamente con sus zonales son responsables de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país	Mejorar estrategias de interacción, promoción y difusión cultural
Presencia de la estación del tren moviliza 66024 turistas al año, esto permite la interacción y promoción y difusión cultural	

**Nota:** Trabajo de investigación Alausí 2017.

Finalmente se efectúan las estrategias a partir de los objetivos estratégicos para la formulación de programas y proyectos.

#### i. Formulación de estrategias a partir de objetivos estratégicos

**Tabla 7.14.** Formulación de estrategias a partir de los objetivos estratégicos

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	ESTRATEGIAS
Transmitir las manifestaciones que se encuentran en la memoria colectiva y en estado vulnerable a nuevas generaciones mediante los portadores de conocimientos	Generación de mecanismos de dinamización, revitalización y transmisión de manifestaciones a través de espacios de educación formal y no formales
Dinamizar las manifestaciones que se encuentran en estado vulnerable a nuevas generaciones mediante los portadores de conocimientos	
Revitalizar las manifestaciones que permanecen en la memoria colectiva de los portadores de conocimientos	
Fortalecer las manifestaciones culturales que se encuentran en estado vigente buscando la permanencia de las mismas a través del tiempo	Como elemento para el diálogo, unión social y desarrollo integral, implementación de capacitaciones prácticas a organizaciones, asociaciones, instituciones educativas y población local sobre manifestaciones en estado vigente
Gestionar en el departamento de patrimonio cultural la inclusión del presupuesto general para la ejecución de programas y proyectos para la transmisión, promoción y difusión del PCI, mediante el trabajo conjunto con instituciones educativas, gubernamentales e involucrados clave para salvaguardar el PCI	Creación de alianzas estratégicas para mantener el trabajo conjunto con instituciones educativas y gubernamentales e involucrar gestores culturales
Aprovechar los instrumentos técnicos con respecto a patrimonio cultural de San Pedro de Alausí, así como las instituciones a fin de generar proyectos de investigación que mejoren el nivel de transmisión y reconocimiento de manifestaciones y coordinar de manera interna y externa	
Mejorar estrategias de interacción, promoción y difusión cultural	Generación de procesos de sensibilización a habitantes de localidad mediante el desarrollo de actividades innovadoras que garanticen la promoción y difusión de las mismas

**Nota:** Trabajo de investigación; Alausí, 2017.

## **2. Momento filosófico**

### **a. Misión**

El plan de salvaguardia implementado en el GADMACA es un instrumento de gestión participativa que fortalece capacidades locales, mediante la gestión y compromiso de la institución a cargo y sus actores involucrados, permite la revitalización, protección, transmisión, difusión y continuidad de las manifestaciones en estado vigente, en peligro de desaparecer y en la memoria colectiva, esto basado en el respeto de los valores, características del patrimonio y vinculación con el desarrollo social y económico como base para mejorar la calidad de vida y dar a conocer a generaciones futuras.

### **b. Visión**

San Pedro de Alausí a través del plan de salvaguardia implementado en el GADMCA, es un pueblo que permite la identificación, investigación y definición de acciones para que las manifestaciones dentro del PCI, se mantengan vigentes, sean practicadas y continúen como un sentido de identidad de la población.



### 3. Momento Operativo

#### a. Estructuración de programas

**Tabla 7.15.** Establecimiento de programas

ESTRATEGIAS	PROGRAMAS
Generación de mecanismos de dinamización, revitalización y transmisión de manifestaciones a través de espacios de educación formal y no formales	Programa de dinamización revitalización y transmisión de manifestaciones vigentes, vulnerables y en la memoria colectiva
Generación de procesos de sensibilización a habitantes de localidad mediante el desarrollo de actividades innovadoras que garanticen la promoción y difusión de las mismas	Programa de promoción y difusión de manifestaciones que se encuentran dentro del PCI
Creación de alianzas estratégicas para mantener el trabajo conjunto con instituciones educativas y gubernamentales e involucrar gestores culturales	Programa de capacitación y protección de las manifestaciones del PCI
Como elemento para el diálogo, unión social y desarrollo integral, implementación de capacitaciones prácticas a organizaciones, asociaciones, instituciones educativas y población local sobre manifestaciones	

**Nota:** Trabajo de investigación; Alausí 2017

#### b. Establecimiento de proyectos para los programas

**Tabla 7.16.** Programas y proyectos

PROGRAMAS	PROYECTOS
Programa de dinamización revitalización, y transmisión de manifestaciones vigentes, vulnerables y en la memoria colectiva	Proyecto recreación de la memoria
Programa de capacitación y protección de las manifestaciones del PCI	Proyecto de fortalecimiento de capacidades locales para la gestión cultural
Programa de promoción y difusión de manifestaciones que se encuentran dentro del PCI	Proyecto promoción y difusión mediante nuevas tecnologías

**Nota:** Propuesta de investigación; Alausí 2018

### c. Descripción de programas

**Tabla 7.17.** Programa de dinamización, revitalización y transmisión de manifestaciones vigentes, vulnerables y en la memoria colectiva

<b>Nombre del programa</b>  Programa de dinamización, revitalización y transmisión de manifestaciones vigentes, vulnerables y en la memoria colectiva	<b>1</b>
<b>Descripción</b>  Mediante la realización de este programa se busca mayor importancia, mayor vitalidad y transmisión intergeneracional de las manifestaciones que se encuentran dentro del PCI, que son tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales de San Pedro de Alausí, también se espera la participación y colaboración de las instituciones partícipes y la población local (Niños, jóvenes y adultos) mediante la realización de talleres de aprendizaje y reconocimiento, encuentros creativos, diseño de rutas en diferentes temáticas, festivales de narración, torneos de juegos tradicionales y murales recordatorios.	
<b>Justificación</b>  Debido al estado de las manifestaciones, poca importancia, escasa transmisión se ve la necesidad de crear este programa que permitirá la dinamización, revitalización y transmisión de las manifestaciones, para mantenerlas vigentes, y que sean practicadas por las generaciones futuras transmitidas por portadores del conocimiento (adultos a niños) y jóvenes.	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinamizar la enseñanza y participación de los niños y jóvenes en las actividades a desarrollar.</li> <li>• Fortalecer el intercambio cultural e integración en la localidad.</li> <li>• Revitalizar la importancia de las manifestaciones</li> <li>• Transmitir las manifestaciones a generaciones futuras de manera intergeneracional</li> </ul>	
<b>Actores involucrados Externos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Alausí</li> <li>• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</li> <li>• Ministerio de Patrimonio y Cultura</li> </ul>	<b>Internos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños</li> <li>• Jóvenes</li> <li>• Adultos</li> </ul>
<b>Beneficiarios</b> Habitantes de la localidad	
<b>Proyecto</b> <b>1.1</b> Proyecto recreación de la memoria	
<b>Tiempo estimado</b> 5 años	
<b>Costo Estimado</b> \$15.200	
<b>Posibles fuentes de financiamiento</b>	
<b>Internos</b> INPC	<b>Externos</b> GAD cantonal y provincial
<b>Nota:</b> Propuesta de investigación, 2018	

**Tabla 7.18.** POA del programa de conservación y revitalización de manifestaciones

Nombre Proyecto	Actividades	Sub- actividades	Metas	Programa de inversión por años					TOTAL
				1	2	3	4	5	
1. Proyecto recreación de la memoria	1.1 Taller de aprendizaje y reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial	1.1.1 Formar y sensibilizar en temáticas sobre patrimonio cultural inmaterial y su respectiva gestión	Entre los años 2023 y 2024 se contará con personas que valoren su patrimonio cultural inmaterial y sean ellos los encargados de mantener viva su identidad	\$50					\$50
		1.1.2 Coordinar fechas para la realización del evento			\$00				\$00
		1.1.3 Realización del evento				\$25			\$25
	1.2 Encuentros creativos de patrimonio cultural inmaterial	1.2.1 Buscar espacios públicos para realizar eventos creativos					\$30		\$30
		1.2.2 Realizar cronograma de actividades						\$10	\$15
		1.2.3 Realizar el primer encuentro creativo							\$50
	1.3 Diseño de rutas con diferentes temáticas (tradiciones y expresiones orales, oficios tradicionales, gastronomía, técnicas artesanales)	1.3.1 Elaborar el estudio técnico de las rutas		\$300					\$300
		1.3.2 Desarrollar el estudio de mercado de las rutas			\$500				\$500
		1.3.3 Elaborar el estudio legal y administrativo para la elaboración de rutas				\$300			\$300
		1.3.4 Determinar factibilidad ambiental y sociocultural de las rutas					\$800		\$800
		1.3.5 Habilitar rutas diseñadas						\$5000	\$5000
	1.4 Festivales de narración de historia oral	1.4.1 Estructurar y programar fechas para los festivales		\$00					\$00

	<b>1.4.2</b> Coordinar premios e incentivos para los participantes	\$500	\$500
	<b>1.4.3</b> Llevar al cumplimiento el festival	\$200	\$200
<b>1.5</b> Torneo de juegos tradicionales	<b>1.5.1</b> Adecuar espacios públicos para el torneo de juegos tradicionales	\$100	\$100
	<b>1.5.2</b> Organizar grupos de niños jóvenes y adultos	\$100	\$100
	<b>1.5.3</b> Los adultos enseñan a los jóvenes		
	<b>1.5.4</b> Realización del torneo	\$200	\$200
<b>1.6</b> Murales recordatorios	<b>1.6.1</b> Recuperación de información de personajes de la localidad en el ámbito del PCI	\$30	\$30
	<b>1.6.2</b> Diseño del mural	\$2000	\$2000
	<b>1.6.3</b> Búsqueda de fuentes de financiamiento	\$00	\$00
	<b>1.6.4</b> Ejecución del mural recordatorio	\$5000	\$5000
<b>Total</b>			<b>\$15.200</b>

**Nota:** Propuesta de investigación, 2018.

**Tabla 7.19.** Programa de Capacitación y Protección de las manifestaciones del PCI

<b>Nombre del Programa</b>  Programa de Capacitación y Protección de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial	2
<b>Descripción</b> Mediante la investigación previa se ve la necesidad de realizar un programa de capacitación y protección de las manifestaciones que se encuentran inmersas dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial, realizando diferentes actividades de la organización social entre los habitantes e instituciones, búsqueda de espacios físicos para la interacción, capacitación técnica, placas de reconocimiento de actores involucrados, encuentros investigativos, seminarios y congresos.	
<b>Justificación</b> Resulta imprescindible para el desarrollo local, ya que no se basa solo en la formación de funcionarios y empleados técnicamente calificados, estructuras organizativas eficaces conformación de organismos públicos debe basarse en valores básicos como derechos humanos, igualdad, equidad respeto de valores y cultura	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar capacidades de gestión por actores involucrados en el proceso</li> <li>• Desarrollar la organización social y capacitación técnica a los actores involucrados clave</li> <li>• Realizar reconocimientos a personas partícipes de la protección del PCI</li> <li>• Implementar, encuentros investigativos, seminarios, congresos</li> </ul>	
<b>Actores involucrados</b> <b>Externos</b> INPC, Ministerio de Patrimonio y Cultura, AME. <b>Internos:</b> GADMCA, Instituto de investigación de cultura popular Alausí	
<b>Beneficiarios</b> Habitantes de la localidad	
<b>Proyectos</b> Proyecto de fortalecimiento de capacidades locales para la gestión	
<b>Tiempo estimado</b> 5 años	
<b>Costo Estimado</b> \$6800	
<b>Nota:</b> Propuesta de investigación; Alausí 2018	

**Tabla 7.20.** POA Proyecto de fortalecimiento de capacidades locales para la gestión

Nombre del proyecto	Actividades	Sub- actividades	Metas	Programa de inversión por años					TOTAL
				1	2	3	4	5	
2. Proyecto de fortalecimiento de capacidades locales para la gestión cultural	2.1 Organización social entre habitantes e instituciones	2.1.1 Convocatorias a reuniones por personas involucradas	Entre los años 2023 y 2024 se contará con actores involucrados capacitados para la gestión cultural apropiada	\$50					\$50
		2.1.2 Conformar equipos de trabajo							
		2.1.3 Realizar cronograma de actividades y fechas a realizar las reuniones							
	2.2 Búsqueda de espacios físicos para interacción entre las instituciones y localidad	2.2.1 Gestionar en las instalaciones del GADMCA los salones		\$50					\$50
		2.2.2 Organizar lista de lugares y fechas disponibles para las reuniones							
	2.3 Capacitación técnica a actores involucrados	2.3.1 Convocar a actores involucrados							
		2.3.2 Preparación de material didáctico para la capacitación		\$200					\$2000
		2.3.3 Desarrollo de la capacitación							
	2.4 Reconocimiento a actores involucrados	2.4.1 Recopilación de información sobre personas importantes							
		2.4.2 Buscar financiamiento							
		2.4.3 Realización de placas de reconocimiento		\$700					\$700
	2.5 Encuentros, seminarios y congresos	2.5.1 Preparación de la información y material de apoyo							
		2.5.2 Identificar personas que realizarán las charlas y seminarios							\$4000
		2.5.3 Realizar el seminario							\$4000
Total								\$6800	

**Nota:** Propuesta de investigación; Alausí 2018.

**Tabla 7.21.** Programa de promoción y difusión

<b>Nombre del programa</b>	3
Programa de promoción y difusión de manifestaciones que se encuentran dentro del PCI	
<b>Descripción</b> Este programa pretende transmitir la información de las manifestaciones del PCI, difundir la riqueza cultural que existe en la localidad, por medio de tecnologías informáticas, diseño de material didáctico, talleres y documentales de sensibilización, además se reforzara la identidad de los niños y jóvenes quienes se encuentran inmersos a esta tecnología.	
<b>Justificación</b> En vista del uso de las manifestaciones que se ha venido desarrollando se pretende utilizar acciones puntuales para dar a conocer las manifestaciones y a la vez difundirlas para mantener viva la identidad	
<b>Objetivos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Orientar procesos de aprendizaje por medio de las Tics</li><li>• Diseño de un libro de las manifestaciones existentes</li><li>• Realizar un taller de intercambio y sensibilización</li><li>• Realizar un documental de sensibilización</li></ul>	
<b>Actores involucrados</b> <b>Externos</b> GADMCA, INPC, Ministerio de Patrimonio y Cultura <b>Internos:</b> Niños, jóvenes y adultos	
<b>Beneficiarios</b> Habitantes de la localidad	
<b>Proyectos</b> 3. Proyecto de promoción y difusión	
<b>Tiempo estimado</b> 4 años	
<b>Costo Estimado</b> \$17760	
<b>Nota:</b> Propuesta de investigación; Alausí 2018	



**Tabla 7.22.** Programa de promoción y difusión

Nombre del proyecto	Actividades	Sub- actividades	Metas	Programa de inversión por años					TOTAL	
				1	2	3	4	5		
3. Proyecto de promoción y difusión	3.1 Capacitación para acceso a las Tics	3.1.1 Instruir a las personas involucradas sobre el beneficio y uso de las tecnologías informáticas y redes sociales	Entre los años 2023 se contará con personas capacitadas en el acceso a las Tics, y la publicación de un libro referente a patrimonio cultural inmaterial de la localidad	\$2000					\$2000	
		3.1.2 Identificar redes sociales más utilizadas para la difusión de patrimonio cultural								
		3.1.3 Diseñar una página web para promocionar las manifestaciones culturales								
	3.2 Taller de intercambio y difusión	3.2.1 Convocar a las personas				\$700			\$700	
		3.2.2 Preparación del taller								
		3.2.3 Preparación de diálogos								
	3.3 Diseño y publicación de un libro que involucre artesanías pintura fotografía, gastronomía y fiestas tradicionales	3.3.1 Recopilar e investigar información bibliográfica y etnográfica					\$10060			\$10060
		3.3.2 Diseñar contenidos del libro con información de interés								
		3.3.3 Buscar auspiciantes y financiamiento								
		3.3.4 Publicar e imprimir el libro								
	3.4 Documental de sensibilización	3.4.1 Entrevistas sobre sensibilización del estado de las manifestaciones						\$5000	\$00	\$5000
		3.4.2 Edición del video								
		3.4.3 Publicación del documental en redes sociales								
Total									17760	

**Nota:** Propuesta de investigación; Alausí 2018.

**Tabla 7.23.** Análisis de involucrados externos e internos

<b>ENTIDAD</b>	<b>FUNCIÓN</b>	<b>INTERÉS</b>	<b>POTENCIALIDADES</b>	<b>LIMITACIONES</b>	<b>IMPLICACIONES</b>
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural(INPC)	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial	Lograr la concienciación, sobre la importancia y preservación del patrimonio cultural para beneficio de las personas y futuras generaciones	Investigadores técnico-científicos Metodologías ligadas a salvaguardia de PCI	Recursos económicos	Generar financiamiento
Ministerio de Cultura y Patrimonio	Garantizar el ejercicio de los derechos culturales, la integración simbólica del Ecuador y el cambio cultural de la sociedad	Fortalecer la identidad cultural y la interculturalidad. Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales, y la salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural	Asistencia técnica y humana	Limitados recursos adecuados para el cuidado y protección del patrimonio cultural	Dotar de recursos permanentes
Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Alausí	Salvaguardar en la memoria viva de los habitantes el patrimonio cultural material e inmaterial de la localidad	Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir espacios públicos para estos fines	Asistencia técnica, recursos económicos	Falta de asignación presupuestaria anual en el POA	Asegurar financiamiento
Instituciones de Educación Superior	Desarrollar investigaciones científicas y productivas.	Dotar de personal técnico para desarrollo de	Docentes Estudiantes	Poco apoyo de las escuelas	Gestionar apoyo

	Involucrar nuevos profesionales en el campo territorial	investigaciones científicas, turísticas y culturales.			
Instituto de investigación, historia y cultura popular de Alausí	Preservar, mantener y difundir documentación de importancia para la localidad	Desarrollar investigaciones en la localidad	Asistencia técnica	Poca coordinación con el GADMCA	Gestionar apoyo
Pobladores de la localidad San Pedro de Alausí	Artesanos Agricultores Comerciantes	Ser líderes de su propia identidad	Son los portadores del conocimiento y encargados de mantener viva su identidad como pueblo	Poco conocimiento e interés sobre el patrimonio cultural inmaterial	Capacitaciones

**Nota:** Trabajo de campo; Alausí 2017.

## **VIII. CONCLUSIONES**

**A.** En San Pedro de Alausí se identificaron 40 manifestaciones que reflejan el patrimonio cultural inmaterial de sus habitantes manifestándose en los ámbitos, tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales.

**B.** Mediante el análisis de los recursos patrimoniales se encuentran 21 manifestaciones en estado vigente, 10 manifestaciones con un alto o medio nivel de riesgo y 9 manifestaciones vigentes en la memoria colectiva, pero no practicadas.

**C.** La estructuración del planteamiento estratégico, filosófico y operativo del plan de salvaguardia permitió la formulación de 3 programas y 3 proyectos encaminados a dinamizar, revitalizar, transmitir, comunicar, difundir, promocionar, fomentar y proteger las manifestaciones que se encuentran dentro del patrimonio cultural inmaterial.

**D.** Mediante la hipótesis del trabajo planteado se determina que el plan de salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial de San Pedro de Alausí es una herramienta técnica que establece estrategias, programas y proyectos del Gobierno Autónomo Descentralizado local.

**E.** La implementación de este plan de salvaguardia garantizará que San Pedro de Alausí se mantenga como ciudad patrimonial y a la vez aumente la visitación de turistas.

## **IX. RECOMENDACIONES**

**A.** Socializar el plan de salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial de San Pedro de Alausí con las instituciones identificadas en cada proyecto para su financiamiento y ejecución.

**B.** Se sugiere al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Alausí solicite al INPC que las fichas registradas en este trabajo sean cargadas al SIPCE de esta manera alimentar la información en la plataforma informática.

**C.** Motivar a las actuales y futuras generaciones principalmente a los niños y jóvenes a mantener viva la identidad de nuestro pueblo, permitiendo proteger el patrimonio cultural inmaterial a través de iniciativas que generen interés a la localidad.

**D.** Se recomienda la implementación de programas y proyectos planteados de manera participativa en donde que la población revitalice y fortalezca su patrimonio cultural inmaterial como base de su identidad.

## **X. RESUMEN**

La presente investigación pretende diseñar un plan de salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial en San Pedro de Alausí, provincia de Chimborazo, iniciando con el registro de las manifestaciones que tiene tres fases; Aproximación que consiste en una reunión establecida con los actores involucrados clave y obtención del consentimiento libre, previo e informado; recopilación de información tanto de fuentes primarias como fuentes secundarias y sistematización, clasificación, categorización mediante la ficha de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en los 5 ámbitos que son tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales obteniendo un total de 40 manifestaciones, posteriormente para la de valoración de recursos patrimoniales se utilizó una matriz con aspectos como transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad y reconocimiento comunitario y sentido social, obteniendo como resultado el estado de las manifestaciones de las cuales tenemos manifestaciones que se encuentran en estado vigente, en estado vulnerable y en la memoria colectiva, consecuentemente se diseñó la matriz FODA que permitió identificar nudos críticos y factores clave de éxito aspectos que ayudaron para la elaboración del plan de salvaguardia, fueron en base a la formulación de objetivos estratégicos y estrategias, además se formuló la misión y visión del plan, se obtuvo como resultado un total de tres programas y tres proyectos cada uno con su descripción y actividades a realizarse para contribuir a la efectiva salvaguardia del PCI. Se concluye que el plan permitirá dinamizar, revitalizar, transmitir, comunicar, difundir, promocionar, fomentar, proteger mediante tres fases que son identificación, diagnóstico y definición de acciones para la salvaguardia del PCI esto permitirá fortalecer la identidad cultural de los habitantes, generando conciencia para conservar costumbres y tradiciones que perdure de generación en generación.

**Palabras clave:** SALVAGUARDIA - PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
COSTUMBRES Y TRADICIONES



## **XI. SUMMARY**

This research intends to design a safeguard plan for intangible cultural heritage in San Pedro de Alausí, Chimborazo province, starting with the registration of the demonstrations that has three phases; Approach consisting of an established meeting with key stakeholders and obtaining free, prior and informed consent; collection of information from both primary sources and secondary sources and systematization, classification, categorization through the registration form of the National Institute of Cultural Heritage in the 5 areas that are oral traditions and expressions, performing arts, ritual social uses and festive acts, knowledge and uses related to nature and the universe and traditional artisanal techniques obtaining a total of 40 manifestations, later for the valuation of patrimonial resources it was used a matrix with aspects such as intergenerational transmission and validity, representativeness and community recognition and social sense, obtaining as a result the state of the manifestations of which we have manifestations that are in current status, vulnerable state and collective memory, consequently, the SWOT matrix was designed to identify critical knots and key success factors that helped in the preparation of the safeguard plan, based on the formulation of strategic objectives and strategies, and the mission and vision of the plan were formulated. It was obtained: as a result, a total of three programs and three projects each with their description and activities to be carried out to contribute to the effective safeguarding of the PCI It is concluded that the plan will allow to fortify, revitalize, transmit, communicate, disseminate, promote, promote, protect through three phases that are identification, diagnosis and definition of actions for the safeguarding of the PCI. This will strengthen the cultural identity of the inhabitants, generating awareness to preserve customs and traditions that will last from generation to generation.

**Keywords:** SAFEGUARD - INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE CUSTOMS AND TRADITIONS





## **XII. BIBLIOGRAFÍA**

- Anna, S. C. (15 de junio de 2012). *Reflexiones del inventario y registro de Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 25 de noviembre del 2017 de: Reflexiones del inventario y registro de Patrimonio Cultural Inmaterial: <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v24n1/v24n1a08.pdf>
- Ayala Mora, E. (2008). *Resumen de historia del Ecuador*. (3ª. ed.) Biblioteca General de Cultura. Quito - Ecuador: Corporación Editora Nacional.
- Clark, K. (2004). *La obra redentora: El ferrocarril y la nación en Ecuador (1895 – 930)* (1ª. ed.) Quito - Ecuador: Empresa de ferrocarriles del Estado. Corporación Editora Nacional.
- Convención para la Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial (2003). *Textos fundamentales para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*, París-UNESCO.
- Constitución de la República del Ecuador (2008). *elementos constitutivos del estado, derechos, responsabilidades*, Título I, Título II, (Registro Oficial 449 del 20 de octubre del 2008), Quito-Ecuador.
- Eljuri Jaramillo, G. (2015) *Patrimonio Inmaterial, identidad, herencia y patrimonio*. Recuperado el 15 de Diciembre del 2017 de : [http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1522/2/Patrimonio%20inmaterial%2C%20herencia%2C%20identidad%20y%20memoria\\_Gabriela%20Eljuri%20Jaramillo.pdf](http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1522/2/Patrimonio%20inmaterial%2C%20herencia%2C%20identidad%20y%20memoria_Gabriela%20Eljuri%20Jaramillo.pdf).
- Equipo Consultor Gobierno Autónomo Decentralizado del cantón Alausí. ( 2015). *Plan de Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo descentralizado del cantón Alausí*. Obtenido de plan de ordenamiento territorial <file:///f:/pdot/alausi%20actualizacion%20%20pdot%202015.pdf>.
- Gale, T., Espinoza, G., & Valdés, J (2013), *Expedientes de manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial y elaboración de 56 Fichas SIGPA N° ID: 4889*. Recuperado el 15 de enero del 2018 de: [https://www.researchgate.net/profile/Trace\\_Gale/publication/280386356\\_Plan\\_de\\_salvaguardia\\_Construccion\\_y\\_navegacion\\_en\\_chalupa\\_a\\_vela\\_y\\_faena\\_de\\_la\\_cholga\\_seca\\_Zona\\_litoral\\_-\\_Guaitecas\\_Aysen\\_Region\\_de\\_Chile/links/55b3f8d608ae9289a088962f.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Trace_Gale/publication/280386356_Plan_de_salvaguardia_Construccion_y_navegacion_en_chalupa_a_vela_y_faena_de_la_cholga_seca_Zona_litoral_-_Guaitecas_Aysen_Region_de_Chile/links/55b3f8d608ae9289a088962f.pdf).
- García Idrovo, G. (2007). *Ferrocarril más difícil del mundo* (1ª. ed.) Quito – Ecuador: Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas.
- García Idrovo, G. (2004). *El Alma de la patria alauseña* (1a ed.) Alausí – Ecuador: Ilustre Municipio de Alausí y por el Instituto de investigación histórica y Cultura Popular Nuevo Alausí.

- Organización de las Naciones Unidas (2015), *Gestión, Colaboración y conocimiento para el sector social*. Recuperado el 15 de Enero del 2018 de: <https://www.nodoka.co/es/organizaciones/unesco-organizacion-de-las-naciones-unidas-para-la-educacion-la-ciencia-y-la-cultura>, revista nodoká, Colombia.
- Giménez, G. (2009) *Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas*. Recuperado el 15 de enero del 2018 de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018773722009000100001&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018773722009000100001&script=sci_arttext&tlng=en), frontera norte vol.21 no.41 México.
- Hernández Ayala, L. (2017). Patrimonio cultural inmaterial. Recuperado el 20 de enero del 2018 de: <http://www.cervantes.es/imagenes/File/cidic/1.%20Qu%20es%20el%20patrimonio%20inmaterial%20cultural.pdf> artículo de investigación paginas (3, 4, 5).
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Instructivo pa fichas de registro e inventario para Patrimonio Cultural Inmaterial, Marco Normativo para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito- Ecuador: Sobocgrafic, Ecuaditorial.
- Molano Lucía, O. (2015). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Sistema de información científica, red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, página 76. Recuperado el 20 de enero del 2018 de: <http://www.redalyc.org/html/675/67500705/>. editada: UAEM realyc.org.
- Ministerio del Ambiente. MAE. (2015). *Sistema de clasificación de los Ecosistemas del Ecuador Continental*. Recuperado el 11 de Enero del 2018, de: [http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/leyenda-ecosistemas\\_ecuador\\_2.pdf](http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/leyenda-ecosistemas_ecuador_2.pdf).
- Maldonado Obregón, A. (1977) *Memorias del ferrocarril del Sur y los hombres que lo realizaron (1866-1958)* Quito – Ecuador: Empresa de ferrocarriles del Estado. Corporación Editora Nacional.
- Monsalve Morales, L (2008) *Planificación y gestión de proyectos CRESPIAL*. Perú Artículo cedido por su autora al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural para su publicación en el Boletín GC: Gestión Cultural N° 17 Gestión del Patrimonio Inmaterial. ISSN:1697-073XP. Perú pág.7.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura. UNESCO. (2014). *Patrimonio Cultural*. París. pp. 1-5.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (2015), *Manual metodológico Heritage o Patrimonio*. Recuperado 15 de Noviembre del 2017 de: [\\_https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf), pág. 5.

### **XIII. ANEXOS**

#### **Anexo 1. Consentimiento libre, previo e informado**

##### **A. NOMBRE DEL PLAN DE SALVAGUARDIA**

Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de San Pedro de Alausí, parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

##### **B. NATURALEZA**

El tipo de la investigación será: Investigación Social.

##### **C. ALCANCE**

El proyecto tiene una cobertura y un alcance nacional ya que el mismo se fundamenta en los principios de salvaguardia de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

##### **D. UBICACIÓN**

El proyecto se encuentra localizado en el sur de la provincia de Chimborazo, cantón Alausí, parroquia Matriz, San Pedro de Alausí.

##### **E. OBJETO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA**

El Patrimonio Cultural no se limita únicamente a bienes materiales, sino a manifestaciones representadas por los usos, representaciones, expresiones, conocimientos, saberes, tecnologías y técnicas milenarias, además se caracteriza por representar la memoria viva de los pueblos.

Ante esta realidad Alausí declarada como ciudad patrimonial en el 2004, posee un centro histórico con características de arquitectura colonial y rasgos de la Costa y Sierra, existiendo lazos de conexión con el patrimonio cultural inmaterial, dejando en cada uno de sus rincones historia, tradición, conocimientos y memoria viva transmitidos de generación en generación, por lo que nace el interés de buscar acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, la continuidad de las manifestaciones basada en el respeto de los valores, y la vinculación con el desarrollo social y económico como base para la mejora de calidad de vida de los portadores de saberes y conocimientos de la localidad.

##### **F. DURACIÓN**

Fecha de inicio: 01/06/2017 Fecha de finalización: 01/02/2018

##### **G. PERSONAL TÉCNICO**

<b>Cargo</b>	<b>Cédula de Ciudadanía</b>	<b>Nombre completo</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Teléfono</b>
--------------	-----------------------------	------------------------	---------------------------	-----------------

Técnica investigadora	0604781153	Daysi Marisol Izurieta Vallejo	marisol_daysi@hotmail.com	0987982878
-----------------------	------------	--------------------------------	---------------------------	------------

El proyecto lo ejecutará la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo – Facultad de Recursos Naturales, con el apoyo del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Alausí.

## H. PERSONAL DE APOYO

Cargo	Cédula de Ciudadanía	Nombre completo	Correo electrónico	Teléfono
Directora del proyecto	060324301 5	Sandra Patricia Miranda Salazar	san.mirandaec@gmail.co m	099590014 9
Asesor del proyecto		Antonio Eduardo Muñoz Jácome	Eduardo.muñoz@epoch.edu.ec	0984255210

## I. METODOLOGÍA

El trabajo se llevará a cabo mediante la siguiente metodología:

La primera coordinación se realizará en las instalaciones del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Alausí (GADMCA), donde se dará a conocer los lineamientos del proyecto de investigación.

A continuación, se realizará un acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados clave, posteriormente se llevará a cabo la socialización de la propuesta con la localidad y se conformará el equipo de trabajo.

Recopilación de la información: En esta etapa se obtendrá información preliminar secundaria en relación al registro del patrimonio cultural inmaterial de la localidad, dicha información se adquirirá en la Escuela de Ingeniería en Ecoturismo, mediante las prácticas pre-profesionales titulada “Registro del patrimonio cultural inmaterial de San Pedro de Alausí, perteneciente a la parroquia Matriz, cantón Alausí, provincia de Chimborazo” realizado por Daysi Izurieta.

Análisis y sistematización: A continuación, se analizará y ordenará la información documental y etnográfica recopilada. Después se realizará un análisis de los resultados por cada ámbito, así como las reflexiones en torno a su vigencia, representatividad y formas de transmisión en relación con el contexto histórico, socioeconómico y cultural de la localidad.

Posteriormente se sistematizará la información de las manifestaciones de manera digital, para ello se utilizará las fichas de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial, establecidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Los ámbitos a analizar serán:

- 1) Tradiciones y expresiones orales
- 2) Artes del espectáculo
- 3) Usos sociales, rituales y actos festivos
- 4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- 5) Técnicas artesanales tradicionales

#### **4. Realización del estudio situacional de los recursos culturales inmateriales de San Pedro de Alausí.**

Para la validación del registro del patrimonio cultural inmaterial se planteará una matriz, considerando siete criterios de identificación del PCI y que, además, se vinculan a la necesidad de identificación, descripción y análisis de los aspectos temporales, espaciales, simbólicos y socioculturales relacionados con la manifestación. En este trabajo los tres criterios se denominan: Parámetros de evaluación, a los mismos que se han integrado variables basadas en la información de las fichas de registro y que caracterizan a dichos parámetros.

#### **5. Planteamiento filosófico estratégico y operativo del plan de salvaguardia:**

El Planteamiento del plan de salvaguardia tendrá cuatro momentos:

##### **4. Momento analítico**

El análisis del diagnóstico se desarrollará utilizando la matriz FODA, posteriormente se priorizará los nudos críticos y los factores claves de éxito mediante el análisis de involucrados.

##### **5. Momento estratégico**

A partir de los nudos críticos y factores claves de éxito priorizados se procederá a formular los objetivos estratégicos y estrategias.

##### **6. Momento filosófico**

Dentro de la parte filosófica se formulará la misión, visión del plan de salvaguardia.

##### **7. Momento operativo**

Para la estructuración de programas y proyectos se desarrollarán estrategias que ayuden a la conservación, revitalización, transmisión, promoción, difusión, dinamización e interpretación de las manifestaciones pertenecientes al patrimonio cultural inmaterial. Para los programas se considerarán varios parámetros como nombre del programa, justificación objetivos, actores involucrados para la implementación, beneficiarios, tiempo de ejecución, costo estimado de implementación nombre de proyectos dentro del programa, actividades, programa de inversión por años.

Finalmente se estructurará el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de San Pedro de Alausí el mismo que será entregado una vez que se haya finalizado.

## J. RESULTADOS ESPERADOS

1. Registrar el patrimonio cultural inmaterial.
2. Realizar el taller de valoración de las manifestaciones pertenecientes al patrimonio cultural inmaterial.
3. Establecer programas y proyectos para la salvaguardia del PCI

## K. OBSERVACIONES

1. Existe poco interés tanto de la población local como de las entidades para generar procesos de acciones encaminadas a proteger el patrimonio cultural inmaterial.
2. No existen programas y proyectos en el que se involucre la ciudadanía en general.

## L. LISTA DE PARTICIPANTES

N°	Nombres y Apellidos	Edad	Dirección domiciliaria	Firmas Entrega de oficio	Taller 1 Socialización	Taller 2 Valoración	Taller 3 Análisis FODA y análisis de involucrados.
1	Pablo Sandoval D.	95	Av. 502 JUNIO				
2	Rosa Logezio	33	Av. Los Laureles				
3	Neus Puello	33	Mariposa y 2da. Ave.				
4	Milton Salgado	42	Vanguardia #122				
5	Wladimir López	31	La Hoyosa				
6	Esperanza	37	Pinaro				
7	Jose Guzman	39	Eje. Pinaro y Pinaro				
8	Patricio Gato	40	Calle Elvira Alfaro				
9	Yenny Chacón	38	Barrio Mellin				
10	Luis Pardo	58	Guatemala 106 y Antonio Maza				
11	Antonio López	69 años	Unión Pinaro				
12	Yelo (Pardo)	76	Villalba, Pinaro				
13	Francisco Cordero A.	56	Urb. La Palma				
14	José Guzmán	60	Alonso Recortado y Pedro de la Cruz				
15	Armed Arboleda	70	Alonso				
16	Juan Hernández	56	Guantanamo				
17							

**Anexo 2** Cuadro de entrevistas para actualización, mejora de fichas y libros de investigación.

<b>ENTREVISTAS</b>				<b>LIBROS ENCONTRADOS</b>
<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Fecha</b>	<b>Audio</b>	Plan Nacional del Buen Vivir
Jaime Naranjo	37	04/09/2017	1	Lira de San Pedro de Alausí
Patricio Yáñez	53	06/09/2017	2	Alma Matria de Alausí
Byron Niama	57	06/09/2017	3	Alausí Puertas del cielo
Clever Arellano	34	05/09/2017	4	Camino de Hierro
Cesar Pilco	62	09/09/2017	5	Nariz del diablo y monstruo negro
Vicente Lara	N/A	12/09/2017	6	Historia del ferrocarril
Carolina Ortiz	59	23/09/2017	7	Tren al sol
Luis Parra	58	24/09/2017	8	Nuestro ferrocarril
Jorge Soria	78	24/09/2017	9	Registro del PCI
María Carrera	28	24/09/2017	10	
Antonio Catani	60	26/09/2017	11	
Pablo Lara	43	25/09/2017	12	
Hugo Brito	50	28/09/2017	13	
Abdón Izurieta	55	30/09/2017	14	
Jorge Gagua	53	30/09/2017	15	
José Luis Galárraga	38	01/10/2018	16	
Oswaldo Tello	38	03/10/2018	17	
Byron Torres	54	04/10/2018	18	
Manuel Sánchez	N/A	04/10/2018	19	
Ángel Alagnancel	N/A	05/10/2018	20	
Galo García	75	08/10/2018	21	
Octavio Ortiz	50	11/10/2018	22	
Luis Bolaños	50	13/10/2018	23	
Víctor Fiallo	N/A	13/10/2018	24	
María Yunga	55	14/10/2018	25	
Manuel Llangarí	80	15/10/2018	26	
Julio Condó	N/A	17/10/2018	27	
Pacífico Daquilema	50	18/10/2018	28	

**Anexo 3.** Modelo de ficha del registro del PCI

 <b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</b>		 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia:					
Cantón:					
Parroquia:		x	Urbana		Rural
Localidad:					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este)		Y(Norte)		Z(Altitud)	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					

<b>Descripción de la fotografía:</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación:</b>					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
<b>Ámbito</b>					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES/ SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones vigentes.				
	Manifestaciones vigentes vulnerable.				
	Manifestaciones de la memoria colectiva.				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle sub-ámbito</b>		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b>					
<b>Registrado por:</b>			<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha de revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha de aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>					